

Chitarra - DCPL09

I livello (Triennio)

<p>Competenze di accesso: (almeno di livello dei Corsi Preaccademico-Propedeutico)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata. - Elementi di armonia e analisi. - Storia della musica.
<p>1ª prova - Programma di ammissione (selettiva con votazione) DA SOSTENERE NEL MESE DI LUGLIO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tre studi a scelta del candidato ognuno dei quali appartenenti ai seguenti gruppi: <ol style="list-style-type: none"> a. F.Sor: Studi op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16); M. Giuliani, Pezzi Musicali (Studi) op. 111; N. Coste, 25 studi op. 38; b. Uno studio a scelta del candidato da H.Villa-Lobos, 12 Studi; c. Uno studio a scelta del candidato da: E. Pujol: Studi dal III o IV libro della Escuela razonada de la guitarra, B. Bettinelli: Dodici studi; S.Dodgson-H.Quine: 20 Studi; R.Smith-Brindle, Guitarcosmos, voll., II, III; A.Gilardino: Studi di virtuosità e di trascendenza; L. Brouwer, Nuevos estudio sencillos, M. Pisati: Sette studi. 2. Esecuzione di tre composizioni ognuna delle quali tratta dai seguenti gruppi: <ol style="list-style-type: none"> a. esecuzione di una composizione polifonica a scelta del candidato tratta dal repertorio per liuto, vihuela e chitarra barocca, preferibilmente contenuta nelle antologie di Ruggero Chiesa e Frank Koonce; b. esecuzione di una composizione del repertorio dell'Ottocento a scelta del candidato tratta delle opere di M. Giuliani, F. Sor, N. Coste, J.K.Mertz, F. Tarrega; c. un'opera a scelta del candidato tratta dalle opere di: M. Castelnuovo-Tedesco, A. Tansman, A. Barrios-Mangoré, J. Rodrigo a tratta dalle Antologie di Miguel Abloniz, Guido Margaria, Alfonso Baschiera, Antonio Giuffredi. <p style="text-align: center;"><i>La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</i></p> <p style="text-align: center;">COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p>
<p>2ª prova – Programma di verifica delle competenze DA SOSTENERE NEL MESE DI OTTOBRE</p> <p><i>(accedono alla 2ª prova solo i candidati che hanno superato la 1ª prova, vedi art. 3, comma 3 lett. b.)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE: <ol style="list-style-type: none"> a. Lettura parlata (solfeggiata) estemporanea in chiave di violino con figurazioni ritmiche difficili, cambi di tempo e realizzazione degli abbellimenti. * b. Conoscenza e lettura parlata estemporanea nelle chiavi antiche (setticlavio) con approfondimento dell'eventuale chiave dello strumento scelto dal candidato. c. Lettura cantata estemporanea di una melodia con modulazioni. d. Dettato melodico di otto battute nelle tonalità fino a due alterazioni in chiave e con modulazione ai toni vicini. e. Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali di Teoria musicale. <i>Tutte le prove sono elaborate dalla Commissione oppure scelte nell'ambito del repertorio strumentale e vocale.</i> <i>* Ai candidati stranieri è data la possibilità di sostituire la prova solfeggiata con una lettura ritmica di pari difficoltà, recuperando successivamente la stessa nell'ambito del I anno di Triennio con un corso integrativo.</i> 2. STORIA DELLA MUSICA: test scritto. 3. TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA: test scritto. <ol style="list-style-type: none"> a. Armonizzazione di un basso senza numeri di 12 misure; b. Quesiti di teoria dell'armonia; c. Analisi formale e delle principali cadenze di un brano pianistico oppure analisi delle principali relazioni contrappuntistiche di una fuga.