

Fisarmonica - DCPL26

I livello (Triennio)

<p>Competenze di accesso: (almeno di livello dei Corsi Preaccademico-Propedeutico)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata. - Elementi di armonia e analisi. - Storia della musica. - Pratica e lettura pianistica.
<p>1ª prova - Programma di ammissione (selettiva con votazione) DA SOSTENERE NEL MESE DI LUGLIO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentazione di almeno 3 Studi originali - e/o altri brani - su fondamentali tecnici di difficoltà e stili adeguati ai repertori di cui al punto 2. 2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente almeno: <ol style="list-style-type: none"> a. Una composizione tratta dalla letteratura per strumenti a tastiera fino al XVIII secolo, scelta possibilmente tra i seguenti autori: A. De Cabezón, C. Merulo, A. Gabrieli, G. Gabrieli, D. Zipoli, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, D. Scarlatti, F. Couperin, J.P. Rameau, D. Cimarosa, G.F. Haendel e una composizione di J.S. Bach scelta tra i Preludi e fughe del Clavicembalo ben temperato o, in alternativa, tre danze scelte dalle Suite francesi o dalle Suite inglesi; b. Una significativa composizione scelta dalla letteratura originale per fisarmonica. <p><i>La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</i></p> <p>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p>
<p>2ª prova – Programma di verifica delle competenze DA SOSTENERE NEL MESE DI OTTOBRE</p> <p><i>(accedono alla 2ª prova solo i candidati che hanno superato la 1ª prova, vedi art. 3, comma 3 lett. b.)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE: <ol style="list-style-type: none"> a. Lettura parlata (soffeggiata) estemporanea in chiave di violino con figurazioni ritmiche difficili, cambi di tempo e realizzazione degli abbellimenti. * b. Conoscenza e lettura parlata estemporanea nelle chiavi antiche (setticlavio) con approfondimento dell'eventuale chiave dello strumento scelto dal candidato. c. Lettura cantata estemporanea di una melodia con modulazioni. d. Dettato melodico di otto battute nelle tonalità fino a due alterazioni in chiave e con modulazione ai toni vicini. <p>Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali di Teoria musicale. <i>Tutte le prove sono elaborate dalla Commissione oppure scelte nell'ambito del repertorio strumentale e vocale.</i></p> <p><i>* Ai candidati stranieri è data la possibilità di sostituire la prova soffeggiata con una lettura ritmica di pari difficoltà, recuperando successivamente la stessa nell'ambito del I anno di Triennio con un corso integrativo.</i></p> 2. STORIA DELLA MUSICA: test scritto. 3. TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA: test scritto. <ol style="list-style-type: none"> a. Armonizzazione di un basso senza numeri di 12 misure; b. Quesiti di teoria dell'armonia; c. Analisi formale e delle principali cadenze di un brano pianistico oppure analisi delle principali relazioni contrappuntistiche di una fuga. 4. PRATICA PIANISTICA: <ol style="list-style-type: none"> a. Elementi fondamentali di tecnica pianistica: <ul style="list-style-type: none"> - 7 scale maggiori e 7 scale minori nell'estensione di almeno due ottave; - corrispondenti triadi maggiori e minori in forma arpeggiata; - corrispondenti accordi di settima in forma arpeggiata. b. Repertori: <p><i>Esecuzione di tre composizioni scelte dalla Commissione su sei presentate dal candidato, almeno una per ciascuno dei seguenti punti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - uno studio o un brano ritmico (ad es.: Schmitz Mini-Rock - Seiber Studi ritmici - Bartók Mikrokosmos - Corea Children Songs); - uno studio o un brano polifonico (ad es.: Pozzoli Primi esercizi in stile polifonico, dal n. 15 in poi - Longo Preludietti a 2 voci - repertorio polifonico bachiano e di altri autori); - uno studio o un brano di agilità (ad es.: repertorio didattico di Czerny, Duvernoy, Bertini, Pozzoli e altri autori - C.Ph.E. Bach Solfeggio - Kadosa Toccatina). c. Lettura a prima vista di una composizione per tastiera di difficoltà relativa al corso; d. Trasporto di un brano per tastiera non oltre un tono sotto o sopra l'originale.