

## Pianoforte Jazz – DCPL40

### I livello (Triennio)

<p><b>Competenze di accesso:</b> (competenze almeno di livello dei Corsi Preaccademico-Propedeutico)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.</li> <li>- Elementi di armonia e analisi.</li> <li>- Storia della musica.</li> </ul>
<p><b>1ª prova - Programma di ammissione</b> (selettiva con votazione) <b>DA SOSTENERE NEL MESE DI LUGLIO</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di 3 o 4 brani jazz con improvvisazione a scelta del candidato (standards o originals) (con accompagnamento di basso/contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti).</li> <li>2. Esecuzione di un brano a prima vista di una melodia ed eventuale interpretazione delle sigle.</li> <li>3. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.)</li> </ol> <p style="text-align: center;"><i>La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</i></p> <p style="text-align: center;">COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p>
<p><b>2ª prova – Programma di verifica delle competenze</b> <b>DA SOSTENERE NEL MESE DI OTTOBRE</b></p> <p><i>(accedono alla 2ª prova solo i candidati che hanno superato la 1ª prova e che si siano immatricolati, vedi art. 3, comma 3 lett. b.)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Lettura parlata (solfeggiata) estemporanea in chiave di violino con figurazioni ritmiche difficili, cambi di tempo. *</li> <li>b. Lettura cantata estemporanea di una melodia con modulazioni.</li> <li>d. Dettato melodico di otto battute nelle tonalità fino a due alterazioni in chiave e con modulazione ai toni vicini.</li> <li>c. Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali di Teoria musicale. <i>Tutte le prove sono elaborate dalla Commissione oppure scelte nell'ambito del repertorio strumentale e vocale.</i> <i>* Ai candidati stranieri è data la possibilità di sostituire la prova solfeggiata con una lettura ritmica di pari difficoltà, recuperando successivamente la stessa nell'ambito del I anno di Triennio con un corso integrativo.</i></li> </ol> </li> <li>2. Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale)</li> </ol>