

## Saxofono – DCPL24

## I livello (Triennio)

<p><b>Competenze di accesso:</b> (competenze almeno di livello dei Corsi Preaccademico-Propedeutico)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.</li> <li>- Elementi di armonia e analisi.</li> <li>- Storia della musica.</li> <li>- Pratica e lettura pianistica.</li> </ul>
<p><b>1ª prova - Programma di ammissione</b> (selettiva con votazione) <b>DA SOSTENERE NEL MESE DI LUGLIO</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentazione di almeno 3 studi scelti dal candidato tra i seguenti repertori: <ul style="list-style-type: none"> <li>- M. MULE, Dix-huitexercices ou études, d'après Berbiguier;</li> <li>- W. FERLING, 48 études;</li> <li>- G. SENON, 16 Études Rythmo-techniques.</li> </ul> </li> <li>2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo. Brani consigliati: <ul style="list-style-type: none"> <li>A. Quate "Light of Sothis" - E. Bozza "Aria" - P. Iturralde "Suite hellenique" - E. Dressel "Bagatellen" - C. Bolling "Papillon" - A. Chailleur "Andante et allegro" - D. Zanettovich "Prima sonata" - R. Caravan "Sonata per sax alto" - A. Jolivet "Fantaisie-impromptu" - J. Ibert "Histoires" - R. Noda "Improvisation I, II, III".</li> </ul> </li> <li>3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione. <i>La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</i></li> </ol> <p>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p>
<p><b>2ª prova – Programma di verifica delle competenze</b> <b>DA SOSTENERE NEL MESE DI OTTOBRE</b></p> <p>(accedono alla 2ª prova solo i candidati che hanno superato la 1ª prova e che si siano immatricolati, vedi art. 3, comma 3 lett. b.)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Lettura parlata (solfeggiata) estemporanea in chiave di violino con figurazioni ritmiche difficili, cambi di tempo e realizzazione degli abbellimenti. *</li> <li>b. Conoscenza e lettura parlata estemporanea nelle chiavi antiche (setticlavio) con approfondimento dell'eventuale chiave dello strumento scelto dal candidato.</li> <li>c. Lettura cantata estemporanea di una melodia con modulazioni.</li> <li>d. Dettato melodico di otto battute nelle tonalità fino a due alterazioni in chiave e con modulazione ai toni vicini.</li> </ol> <p>Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali di Teoria musicale. <i>Tutte le prove sono elaborate dalla Commissione oppure scelte nell'ambito del repertorio strumentale e vocale.</i></p> <p>* Ai candidati stranieri è data la possibilità di sostituire la prova solfeggiata con una lettura ritmica di pari difficoltà, recuperando successivamente la stessa nell'ambito del I anno di Triennio con un corso integrativo.</p> </li> <li>2. STORIA DELLA MUSICA: test scritto.</li> <li>3. TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA: test scritto. <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Armonizzazione di un basso senza numeri di 12 misure;</li> <li>b. Quesiti di teoria dell'armonia;</li> <li>c. Analisi formale e delle principali cadenze di un brano pianistico oppure analisi delle principali relazioni contrappuntistiche di una fuga.</li> </ol> </li> <li>4. PRATICA PIANISTICA: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Elementi fondamentali di tecnica pianistica: <ul style="list-style-type: none"> <li>- scale maggiori e minori nell'estensione di almeno due ottave;</li> <li>- triadi maggiori e minori in forma arpeggiata nell'estensione di almeno due ottave;</li> <li>- accordi di settima in forma arpeggiata nell'estensione di almeno due ottave.</li> </ul> </li> <li>b. Repertori: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>sei composizioni, almeno una per ciascuno dei seguenti punti:</i></li> <li>- uno studio o un brano ritmico (ad es.: Schmitz Mini-Rock - Seiber Studi ritmici - Bartòk Mikrokosmos - Corea Children Songs);</li> <li>- uno studio o un brano polifonico (ad es.: Pozzoli Primi esercizi in stile polifonico, dal n. 15 in poi - Longo Preludietti a 2 voci – repertorio barocco);</li> <li>- uno studio o un brano di agilità (ad es.: repertorio didattico di Czerny, Duvernoy, Bertini, Pozzoli - C.Ph.E. Bach Solfeggio - Kadosa Toccatina).</li> </ul> </li> <li>c. Lettura a prima vista di un facile brano per tastiera;</li> <li>d. Trasporto di un facile brano per tastiera non oltre un tono sopra o sotto l'originale.</li> </ol> </li> </ol>