

Strumentazione per Orchestra di Fiati – DCPL43

I livello (Triennio)

<p>Competenze di accesso: (almeno di livello dei Corsi Preaccademico-Propedeutico)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata. - Elementi di armonia e analisi. - Storia della musica. - Lettura della partitura.
<p>1ª prova - Programma di ammissione (selettiva con votazione) DA SOSTENERE NEL MESE DI LUGLIO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Prova scritta in chiusura (10 ore), in aula munita di pianoforte, composizione di un brano pianistico su tema assegnato dalla commissione (nello stile della Marcia). 2. Prova scritta in chiusura (10 ore), in aula munita di pianoforte, di armonizzazione di una melodia assegnata dalla commissione: il candidato potrà scegliere tra una melodia di corale, da realizzare a 4 voci nello stile del corale figurato bachiano, oppure un'altra melodia, della quale è richiesto di realizzare l'accompagnamento pianistico. 3. Concertazione e direzione di un breve brano per ensemble strumentale di fiati. <p><i>La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</i></p> <p>COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p>
<p>2ª prova – Programma di verifica delle competenze DA SOSTENERE NEL MESE DI OTTOBRE</p> <p><i>(accedono alla 2ª prova solo i candidati che hanno superato la 1ª prova, vedi art. 3, comma 3 lett. b.)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE: <ol style="list-style-type: none"> a. Lettura parlata (solfeggiata) estemporanea in chiave di violino con figurazioni ritmiche difficili, cambi di tempo e realizzazione degli abbellimenti. * b. Lettura parlata (solfeggiata) estemporanea in Setticlavio. c. Lettura cantata estemporanea di una melodia con modulazioni. d. Dettato melodico di otto battute nelle tonalità fino a due alterazioni in chiave e con modulazione ai toni vicini. e. Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali di Teoria musicale. <i>Tutte le prove sono elaborate dalla Commissione oppure scelte nell'ambito del repertorio strumentale e vocale.</i> <p><i>* Ai candidati stranieri è data la possibilità di sostituire la prova solfeggiata con una lettura ritmica di pari difficoltà, recuperando successivamente la stessa nell'ambito del I anno di Triennio con un corso integrativo.</i></p> 4. LETTURA AL PIANOFORTE: <ol style="list-style-type: none"> a. prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione; b. Esecuzione di 3 movimenti scelti tra i seguenti brani di J. S. Bach: "Suites francesi", "Suites inglesi", "Invenzioni a 2 voci", "Sinfonie", "Clavicembalo ben temperato", "Partite", "Toccate" e di un movimento a scelta tratto da una Sonata di Mozart o Beethoven.