

## Viola – DCPL52

### I livello (Triennio)

<p><b>Competenze di accesso:</b> (competenze almeno di livello dei Corsi Preaccademico-Propedeutico)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.</li> <li>- Elementi di armonia e analisi.</li> <li>- Storia della musica.</li> <li>- Pratica e lettura pianistica.</li> </ul>
<p><b>1ª prova - Programma di ammissione</b> (selettiva con votazione) <b>DA SOSTENERE NEL MESE DI LUGLIO</b></p>	<p>1. Esecuzione di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Tre studi di differente autore scelti dal candidato tra metodi tradizionali o innovativi della letteratura violistica di: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Campagnoli (41 capricci);</li> <li>- R. Kreutzer;</li> <li>- P. Rode;</li> <li>- P. Gaviniés.</li> </ul> </li> <li>b. Due tempi tratti dalle Suites di J.S. Bach a scelta del candidato.</li> </ol> <p>2. Un brano per viola solo o con accompagnamento di pianoforte della durata non inferiore a 15 minuti.</p> <p>3. Tutte le scale maggiori e minori a tre ottave sciolte e legate con arpeggi sciolti (la commissione sceglierà una o più scale) e una scala a corde doppie a due ottave.</p> <p>3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.</p> <p style="text-align: center;"><i>La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.</i></p> <p style="text-align: center;">COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE</p>
<p><b>2ª prova – Programma di verifica delle competenze</b> <b>DA SOSTENERE NEL MESE DI OTTOBRE</b></p> <p><i>(accedono alla 2ª prova solo i candidati che hanno superato la 1ª prova e che si siano immatricolati, vedi art. 3, comma 3 lett. b.)</i></p>	<p>1. TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Lettura parlata (solfeggiata) estemporanea in chiave di violino con figurazioni ritmiche difficili, cambi di tempo e realizzazione degli abbellimenti. *</li> <li>b. Conoscenza e lettura parlata estemporanea nelle chiavi antiche (setticlavio) con approfondimento dell'eventuale chiave dello strumento scelto dal candidato.</li> <li>c. Lettura cantata estemporanea di una melodia con modulazioni.</li> <li>d. Dettato melodico di otto battute nelle tonalità fino a due alterazioni in chiave e con modulazione ai toni vicini.</li> <li>e. Conoscenza approfondita degli argomenti fondamentali di Teoria musicale. <i>Tutte le prove sono elaborate dalla Commissione oppure scelte nell'ambito del repertorio strumentale e vocale.</i> <i>* Ai candidati stranieri è data la possibilità di sostituire la prova solfeggiata con una lettura ritmica di pari difficoltà, recuperando successivamente la stessa nell'ambito del I anno di Triennio con un corso integrativo.</i></li> </ol> <p>2. STORIA DELLA MUSICA: test scritto.</p> <p>3. TEORIE E TECNICHE DELL'ARMONIA: test scritto.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Armonizzazione di un basso senza numeri di 12 misure;</li> <li>b. Quesiti di teoria dell'armonia;</li> <li>c. Analisi formale e delle principali cadenze di un brano pianistico oppure analisi delle principali relazioni contrappuntistiche di una fuga.</li> </ol> <p>4. PRATICA PIANISTICA:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Elementi fondamentali di tecnica pianistica: <ul style="list-style-type: none"> <li>- scale maggiori e minori nell'estensione di almeno due ottave;</li> <li>- triadi maggiori e minori in forma arpeggiata nell'estensione di almeno due ottave;</li> <li>- accordi di settima in forma arpeggiata nell'estensione di almeno due ottave.</li> </ul> </li> <li>b. Repertori: <p><i>sei composizioni, almeno una per ciascuno dei seguenti punti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uno studio o un brano ritmico (ad es.: Schmitz Mini-Rock - Seiber Studi ritmici - Bartòk Mikrokosmos - Corea Children Songs);</li> <li>- uno studio o un brano polifonico (ad es.: Pozzoli Primi esercizi in stile polifonico, dal n. 15 in poi - Longo Preludietti a 2 voci – repertorio barocco);</li> <li>- uno studio o un brano di agilità (ad es.: repertorio didattico di Czerny, Duvernoy, Bertini, Pozzoli - C.Ph.E. Bach Solfeggio - Kadosa Toccatina).</li> </ul> </li> <li>c. Lettura a prima vista di un facile brano per tastiera;</li> <li>d. Trasporto di un facile brano per tastiera non oltre un tono sopra o sotto l'originale.</li> </ol>