



CONFERENZA
DIRETTORI
CONSERVATORI
DI MUSICA

Alta Formazione Musicale: sabato 13 febbraio
giornata di protesta e di proposta negli Istituti Superiori Musicali italiani

LA
MUSICA
PARTE
DA QUI



VETRINA DI LIBRI

Rassegna a cura di Anna Menichetti e Donata Bertoldi

Sabato 13 Febbraio 2016

Sala dei Giochi di Villa Favard, ore 16.30

PRESENTAZIONE DEL LIBRO DI

GREGORIO NARDI

Con Liszt a Firenze

Il soggiorno di Franz Liszt e Marie d'Agoult negli anni 1838-1839

Volume I

Seguirà un concerto a cura
della classe di Pianoforte della prof.ssa Cecilia Giuntoli
e della classe di Musica da Camera della prof.ssa Daniela De Santis

*Gentilmente, il M° Gregorio Nardi interpreterà al pianoforte, prima degli allievi del Conservatorio,
alcuni momenti del suo repertorio concertistico dedicato a Liszt*

Presidente **Avv. Giampiero Basile**
Direttore **M° Paolo Zampini**

www.conservatorio.firenze.it



@ConservatorioFi



Conservatorio Luigi Cherubini Firenze

Conservatorio di Musica "L. Cherubini"
Piazza delle Belle Arti 2, 50122 Firenze
Tel. 055 2989311

Ingresso libero

Villa Favard

sede distaccata del Conservatorio di Musica Luigi Cherubini
via di Rocca Tedalda 136, Firenze

Gregorio Nardi è nato nel 1964 da una famiglia di artisti e di scrittori. Fino al 1987 ha studiato con i nonni Rio Nardi e Gregoria Gobbi, ed è stato l'ultimo allievo di Wilhelm Kempff. Successivamente ha seguito a Parigi i corsi di Thérèse Diette. Premiato ai concorsi internazionali *Arthur Rubinstein* (Tel Aviv 1983) e *Franz Liszt* (Utrecht 1986), ha tenuto concerti in quattro continenti. Appassionato della pratica di strumenti originali, è stato più volte invitato in Francia e in Italia da Philippe Herreweghe. Ha collaborato con grandi strumentisti (Ilya Grubert, Günter Pichler, Egidius Streiff, Renato Zanettovich, Roberto Fabbriciani), musicologi e cantanti (Suzanne Danco, Marianne Pousseur, Elena Zarembo, Mark Padmore). La sua prima registrazione lisztiana – *Réminiscences des Puritains* – è stata scelta da J. Methuen-Campbell (*Gramophone*, 1990) tra le migliori dell'anno. Da allora ha inciso altri dischi lisztiani, tre dedicati a inediti di Schumann – riscoperti da Nardi in archivi europei e americani – e, in prima assoluta, composizioni inedite di Brahms, Ferdinand Hummel, Schönberg, e di autori italiani del Novecento. Dal 2012 registra per Limenmusic una serie di CD/DVD: i grandi capolavori di Haydn, Beethoven, Schubert, Chopin, Liszt, Brahms, accanto a rarità di Della Ciaja, Rutini, Cherubini, Moscheles, Weber, Schuncke, Casamorata, e gli inediti di Schumann. Dal 1992 ha scritto sulla storia dell'interpretazione per le riviste discografiche *CD Classica* e *Musica*, occupandosi anche di musicisti di tradizione ebraica (*The Orel Foundation*). Ha tenuto *Master Classes* e letture universitarie in Italia, in Israele, a Parigi (*Ecole Normale Supérieure de Musique*, *Université Paris8*, *Conservatoire CNSM de Paris*, *Ecole Normale*), Monaco (*Lenbachhaus*), Winterthur (*Kunstmuseum*), Düsseldorf, Basilea, alle Università di Milano e di Pavia, alla *Syracuse University* a Firenze, alla Scuola Normale Superiore Pisa. Ha eseguito in prima esecuzione mondiale: il *Concerto* di Adolfo Mejia, la prima versione della *Concord Sonata* di Charles Ives, i *17 Frammenti* di Schönberg, gli *Intermezzi* dall'*Ulisse* di Dallapiccola trascritti da Donatoni, brani inediti di Brahms, Hans Rott, Busoni e Savinio, e altri espressamente composti per lui da Klaus Huber, Henri Pousseur, Luciano Berio, Roman Vlad. Nel febbraio 2015 l'editore LoGisma ha pubblicato il primo volume di *Con Liszt a Firenze*, dove Nardi ha raccolto le sue ricerche sulla presenza a Firenze di Liszt e dei lisztiani. Vive e lavora a Firenze nello studio, che fu del nonno materno, lo scrittore Piero Bargellini, ora divenuto Casa della Memoria, e che nell'Ottocento era abitazione del compositore Luigi Ferdinando Casamorata.

Il primo volume del saggio di Gregorio Nardi narra il soggiorno di Franz Liszt con l'amata Marie d'Agoult nella Firenze degli anni Trenta: 1838-1839. Il lavoro si basa sul reperimento e consultazione di interessantissimi e sconosciuti documenti rinvenuti da Nardi attraverso una ricerca puntuale e dettagliata riguardante gli innumerevoli contatti dei due protagonisti nei luoghi e nei salotti della Firenze del tempo. Appaiono così al lettore ritratti di amici, musicisti, conoscenti ma anche circoli, musei, caffè frequentati da Liszt, fino a ora non indagati. Di suo, poi, Gregorio Nardi vi infonde la propria conoscenza ed esperienza di uomo colto fiorentino, inserendo aneddoti, riflessioni e spunti di analisi affascinanti e inconsuete. Il libro offre uno spaccato elegante e suggestivo di un momento importante della cultura della città e del Paese tutto.

Programma del concerto

FRANZ LISZT

(1811 - 1886)

Ballata n.2 in si minore, S. 171

Allegro moderato

Lento assai

Allegro deciso

Mattia Fusi, pianoforte

(Classe di Pianoforte della prof.ssa Cecilia Giuntoli)

Élégie n.1 S.196

La lugubre gondola, S. 200/1

seconda versione - trascrizione per violoncello e pianoforte

Giovanni Inglese, violoncello

Beniamino Iozzelli, pianoforte

(Classe di Musica da Camera della prof.ssa Daniela De Santis)