

CONSERVATORIO LUIGI CHERUBINI, FIRENZE

“Una dilettevole passione” Diletti musicali nelle corti europee tra '500 e '600

Inghilterra

- ❖ **Thomas Morley (1557 o 1558 -1602)**
- ❖ “Now is the month of maying” (Ballett, 1595)
- ❖ **John Dowland (1563 -1626)**
 - “Now, o now I needs must part” (The “Frog” Galliard, First Booke of Songes, 1597)
- ❖ **John Wilson (1595 – 1674)**
 - “Take, o take those lips away” (“Songs from W. Shakespeare”)
- ❖ **John Danyel (1564 – 1626)**
 - Pavana Rosamund (liuto solo)
- ❖ **Thomas Morley (1557 o 1558 -1602)**
 - “Sing we and chant it” (Ballett, 1595)

Italia

- ❖ **Luca Marenzio (1556 – 1599)**
 - “Dissi a l'amata mia” (madrigale a 4 voci, Libro Primo, 1585)
- ❖ **Orazio Vecchi (1550 – 1605)**
 - “Amor, opra che puoi” (madrigale a 3 voci, “Selva di varia ricreatione”, 1590)
- ❖ **Diego Ortiz (ca.1510 – ca. 1570)**
 - Recercada Prima (viola da gamba sola)
- ❖ **Claudio Monteverdi (1567 – 1643)**
 - “Sì dolce è il tormento” (“Quarto scherzo delle ariose vaghezze”, 1624)
 - “Ecco mormorar l'onde” (madrigale a 5 voci, Libro Secondo, 1607)
 - Lamento della Ninfa (Libro Ottavo, 1638):
 - “Non havea Febo ancor”
 - “Amor, amor”
 - “Sì tra sdegnosi pianti”
- ❖ **Orazio Vecchi (1550 - 1605)**
 - “So ben mi c'ha bon tempo” (madrigale a 4 voci, “Selva di varia ricreatione”, 1590)

Ensemble di Musica Antica del Conservatorio “L. Cherubini”

Voci: Francesco Zani, Marta Corti, Linda Scaramelli, Yerzhan Tazhimbetov, Kaveh Faraji Savarabadi, Paolo Breda Bulgherini, George Robarts, Dioklea Hoxha, Anna Chiara Mugnai (classe di Canto Rinascimentale e Barocco della Prof.ssa P. Vaccari)

Viola da gamba: Johanna Lopez Valencia (classe di Viola da Gamba del Prof. P. Biordi)

Liuto: Peter Grader (classe di Liuto del Prof. F. Romano)