

CANTO I II III Docenti: Ester Castriota, Donatella Debolini, Gianni Fabbrini, Benedetta Pecchioli, Marta Taddei.

Durata: 32 ore annuali (individuali)

CFA: 21 annuali

Presentazione

Il corso si articola su un percorso di studio attraverso lo studio della tecnica, della vocalizzazione secondo la più accreditata didattica storica e del repertorio

Programma d'esame

Prima Annualità

- a) Esecuzione di un solfeggio estratto a sorte tra sei scelti dalla grande tradizione didattica del Belcanto (Giuseppe Concone, Henrich Panofka, Gustave Panseron, Gaetano Nava, Matilde Marchesi, Saverio Mercadante, Marco Bordogni, ...ecc). Si escludono dalla scelta i solfeggi o vocalizzi della didattica più elementare e formativa di base (*).Esecuzione vocalizzata.
- b) Tre arie o scene d'opera di cui una almeno in lingua italiana. E' preferibile sempre l'esecuzione completa di recitativo e cabaletta qualora vi siano.
- c) Tre melodie da camera, lieder, songs ecc...

Il candidato eseguirà le composizioni in lingua originale. Non sono ammesse trasposizioni per le arie d'opera. Nella scelta dovrà essere presente almeno un'altra lingua oltre quella italiana. E' obbligatoria l'esecuzione a memoria delle arie d'opera. Il candidato sorteggerà uno dei brani per ogni gruppo ma potrà altresì aggiungere l'esecuzione di un ulteriore brano a sua scelta.

Seconda Annualità

- a) Un vocalizzo o solfeggio estratto a sorte tra quattro scelti dalla tradizione didattica del Belcanto. (vedi sopra)Esecuzione vocalizzata.
- d) Un vocalizzo o solfeggio estratto a sorte tra due scelti dalla didattica moderna (vedi raccolte Ricordi, Curci, Leduc...ecc). Esecuzione vocalizzata.
- b) Tre arie d'opera di cui una almeno in lingua italiana. È obbligatoria l'esecuzione integrale completa di recitativo e cabaletta qualora vi siano. Obbligo di memoria.
- c) Tre melodie da camera, lieder, songs o arie da oratorio

Terza annualità

- a) Un vocalizzo o solfeggio estratto a sorte tra tre scelti dalla tradizione del Belcanto (come sopra) Esecuzione vocalizzata
- b) Un vocalizzo o solfeggio estratto a sorte tra tre scelti dalla didattica moderna (come sopra) Esecuzione vocalizzata
- c) Tre arie d'opera di cui almeno una in lingua italiana . Di questa prova intera è obbligatoria l'esecuzione a memoria
- d) Tre arie da camera o da oratorio di cui una almeno tratta dal grande repertorio del '900.

- e) Esecuzione a memoria di almeno un significativo atto dell'opera studiata relativamente al ruolo prescelto.

Alla seconda e terza verifica si applicano le medesime clausole di esecuzione (vedi Prima Annualità). Il contenuto dei tre programmi non deve essere riproposto nelle tre verifiche nemmeno parzialmente.

1. (*) si escludono dalla scelta i vocalizzi della didattica più elementare (H. Panofka op. 85, F. P. Tosti 25 studi, G. Concone 50 op. 9, G. Seidler I e II parte, G. Concone 40 (i primi 10), A. Busti, A. Guercia I e II parte)