



Diploma Accademico di primo livello Ordinamentale

DISCIPLINA: **ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE JAZZ**
I - II - III (CODM/06)

Docente: Prof. Riccardo Fassi
Durata: 30 ore annuali (**Collettive**)
CFA: 6

Programma di studio

ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE JAZZ I

Le origini della musica afroamericana, la nascita del linguaggio jazzistico, lo sviluppo dell'improvvisazione e i primi grandi protagonisti: Morton, Armstrong, Henderson, Ellington, Beiderbecke. Il ragtime, il blues, lo stile New Orleans e il Dixieland.

ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE JAZZ II

Gli anni 30 e l'evoluzione virtuosistica, le grandi orchestre e l'era dello swing, Kansas City- Count Basie - il fermento e l'evoluzione dello stile. Gli anni 40 e i protagonisti del passaggio dallo swing al bebop. Goodman, Eldridge, Hawkins, Lester Young, Parker, Gillespie, Powell. Il Cool e la west Coast-Mulligan, Baker.

ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE E PERFORMATIVE JAZZ III

Gli anni 50, il progressive Jazz di Stan Kenton, I nuovi arrangiatori-Gil Evans e Gorge Russell- ,L'hard Bop, Monk, Mingus, Coltrane, Coleman, Taylor, Sun Ra e il nuovo jazz tra gli anni 50 e 60. Il free jazz e le avanguardie. Lo sviluppo del Jazz in Europa. Le linee attuali.

Programma di esame

Per ogni annualità è prevista una tesi scritta e un colloquio orale sugli argomenti trattati durante il corso.