

## **Triennio Accademico di I Livello di Liuto**

### **Articolazione del corso**

1. Liuto rinascimentale
2. Liuto barocco (francese e tedesco)
3. Tiorba, Arciliuto (due strumenti a scelta dell'allievo)

Nell'ambito di ciascun indirizzo l'allievo potrà scegliere uno strumento complementare in base alla seguente tabella:

1. Liuto rinascimentale; tiorba, arciliuto, chitarra barocca
2. Liuto barocco francese e tedesco; tiorba o arciliuto
3. Tiorba, Arciliuto; uno strumento a scelta, con la possibilità di aggiungere lo studio della Chitarra barocca

### **Esame di ammissione**

Il candidato dovrà eseguire un programma della durata di circa 15 minuti sullo strumento per il quale intende presentarsi.

## **INDIRIZZO 1: LIUTO RINASCIMENTALE**

### **STRUMENTO 1 (RINASCIMENTALE)**

Il repertorio del liuto in Italia, Francia, Spagna e Germania tra il 1500 ca. e il 1550 ca. Nel programma d'esame (durata circa 25 minuti) dovranno essere ugualmente rappresentati i vari aspetti del repertorio: fantasia e ricercare; intavolature di brani vocali, danze, composizioni su bassi ostinati.

**STRUMENTO 2 (RINASCIMENTALE)** Il repertorio del liuto in Italia, Francia, paesi di lingua tedesca e Paesi Bassi, dalla seconda metà del '500 all'inizio del 1600, fino a Kapsberger compreso. Nel programma d'esame (40 minuti) dovranno essere ugualmente rappresentati i vari aspetti del repertorio: fantasia, danze con variazioni, madrigale diminuito, toccata, preludio.

**STRUMENTO 3 (RINASCIMENTALE)** Il repertorio del

liuto in Inghilterra tra la fine del 1500 e l'inizio del '600; Nel programma d'esame (da 50 a 70 minuti) dovranno essere ugualmente rappresentati i vari aspetti del repertorio: fantasia, danze, variazioni su *ballad tunes*.

Letteratura e prassi esecutiva: a) Parte generale: notazione, letteratura, strumenti. b) Parte monografica. Approfondimenti relativi all'indirizzo e al programma svolti. Colloquio orale.

## **INDIRIZZO 2: LIUTO BAROCCO**

### **STRUMENTO 1 (LIUTO BAROCCO)**

Il repertorio del liuto in Francia durante il XVII secolo. Nel programma d'esame (durata ca. 25 minuti) dovrà essere eseguita una suite che rappresenti in modo completo lo stile del periodo.

### **STRUMENTO 2 (LIUTO BAROCCO)**

Il repertorio del liuto in Germania durante il XVII e i primi anni del XVIII secolo. Nel programma d'esame (durata ca. 35 minuti) dovrà essere eseguita una suite di brani in cui siano ugualmente rappresentati i vari aspetti del repertorio.

### **STRUMENTO 3 (LIUTO BAROCCO)**

Le opere di S.L. Weiss e dei principali liutisti tedeschi del XVIII secolo. Nel programma d'esame (durata minima 50 minuti) dovrà essere eseguita una o due suites o sonate in cui siano ugualmente rappresentati i vari aspetti del repertorio (prélude, allemande, courante etc.) e/o una serie di brani staccati (fantasia, fuga, tombeau etc.).

Letteratura e prassi esecutiva: a) Parte generale: notazione, letteratura, strumenti. b) Parte monografica. Approfondimenti relativi all'indirizzo e al programma svolti. Programma d'esame: colloquio orale.

## **INDIRIZZO 3: TIORBA E ARCILIUTO**

L'allievo, una volta scelti i due strumenti di suo interesse, preparerà un piano di studio dedicando due annualità ad uno strumento e una annualità all'altro, secondo un progetto

concordato con l'insegnante.

### **STRUMENTO 1 (TIORBA, ARCILIUTO)**

Il repertorio della tiorba (o arciliuto) in Italia nel secoli XVII. Nel programma d'esame (durata 20 minuti) dovranno essere ugualmente rappresentati i vari aspetti del repertorio: toccata, danze, variazioni su bassi ostinati etc.

### **STRUMENTO 2 (TIORBA, ARCILIUTO)**

Il repertorio dell'arciliuto in Italia nel XVIII secolo. Repertorio solistico, concerti per arciliuto e archi, arciliuto obbligato in passi d'opera e oratorio. Nel programma d'esame (40 minuti) dovranno essere ugualmente rappresentati i vari aspetti del repertorio

### **STRUMENTO 3 (TIORBA, ARCILIUTO)**

Il repertorio della tiorba in Francia nel secolo XVII. Nel programma d'esame (durata da 50 a 70 minuti) dovranno essere eseguite una o più suites o sonate in cui siano ugualmente rappresentati i vari aspetti del repertorio (prélude, allemande, courante etc.) oppure una serie di brani staccati. Letteratura e prassi esecutiva:

a) Parte generale: notazione, letteratura, strumenti. b) Parte monografica. Approfondimenti relativi all'indirizzo e al programma svolti. Programma d'esame: colloquio orale. N.B. I programmi dei corsi di strumento sono volutamente formulati in maniera generica, per consentire all'insegnante e all'allievo la maggior libertà possibile nella scelta del repertorio, ampliabile anche grazie alla possibile scoperta di nuove fonti musicali.