



## Diploma Accademico di primo livello Ordinamentale

DISCIPLINA: **COMPOSIZIONE CORALE (COID/01)**

Docente: Prof. Concetta Anasatasi

Durata: 32 ore annuali (**Individuali**)

CFA: 21 annuali

### Obiettivi formativi

Il corso in oggetto si propone di sviluppare valide competenze nel campo della Creazione musicale della scrittura corale con finalità liturgica e profana, partendo da una approfondito studio delle tecniche di composizione corale a partire dal XIII sec.

### Composizione corale I

#### Programma di studio

- Accenni sul Canto cristiano e Manifestazioni di canto profano; studio delle tecniche di composizione corale dall'Ars antiqua e l'Ars nova italiana Il testo letterario e il suono.
- Dal Gregoriano alla costruzione del Cantus firmus e del Contrappunto fino a tre parti, l'Imitazione, studio del Canone.

Libri di testo:

R.Dionisi, B.Zanolini, La Tecnica del contrappunto vocale del Cinquecento, ed. Suvini Zerbin, Milano;

Diether de la Motte, Il Contrappunto, 1992,ed. Ricordi,Milano;

Malcolm Boyd, Lo stile di Palestrina, ed Ricordi;

Dubois , Trattato di Contrappunto e fuga, ed. Ricordi;  
dispense.

#### Programma di esame

1. Composizione (in chiusa di 10 ore) di un brano corale a due o tre voci strutturato in una delle Forme studiate durante il Corso.
2. Composizione (in chiusa di 6 ore) di un contrappunto a tre voci.
3. Prova orale.

### Composizione corale II

#### Programma di studio

- Il Mottetto del XV sec. nella scuola di Guillaume Dufay, il Canone, la Frottola, la Villotta a tre voci o Villanella; Jacques Arcadelt rapporto suono parola, Adrian Willaert il fine della musica Muovere gli affetti. Il Rinascimento musicale italiano: Il Mottetto di Palestrina.
- Dal Gregoriano alla Modalità, costruzione del Cantus firmus e del Contrappunto fino a cinque o sei parti, l'Imitazione, studio del Canone.

Piazza delle Belle Arti, 2 - 50122 Firenze

telefono: +39 055 298 9311 – fax: +39 055 239 6785

[www.conservatorio.firenze.it](http://www.conservatorio.firenze.it)



Libri di testo:

R.Dionisi, B.Zanolini, La Tecnica del contrappunto vocale del Cinquecento, ed. Suvini Zerbin, Milano;

Diether de la Motte, Il Contrappunto, 1992,ed. Ricordi,Milano;

Malcolm Boyd, Lo stile di Palestrina, ed Ricordi;

Dubois , Trattato di Contrappunto e fuga, ed. Ricordi;  
dispense.

#### **Programma di esame**

1. Composizione (in chiusa di 12 ore) di un brano corale sacro a quattro voci strutturato in una delle Forme studiate durante il Corso( Mottetto con tema desunto dal Gregoriano opp. su tema dato).
2. Composizione (in chiusa di 12 ore) di un contrappunto a cinque o sei voci in una delle Forme studiate durante il Corso.
3. Prova orale.

#### **Composizione corale III**

##### **Programma di studio**

- Il Rinascimento musicale italiano: Evoluzione del Madrigale dalla Frottola al Madrigale; il rapporto Parola / musica ; Giandomenico del Giovane detto Nola e le Villanelle; Doppi Cori o Cori spezzati con strumenti; il Madrigale rappresentativo; A.Stiggio, O.Vecchi, Adriano Banchieri, Gesualdo , Marenzio, Monteverdi.
- Studio approfondito dell'Armonia principale; la melodia accompagnata; il solfeggio a una o due voci con accompagnamento pianistico e/o strumentale

Libri di testo:

G. Napoli, Bassi – melodie – temi per lo studio della composizione Vol.2, ed. Ricordi, Milano;

Diether de la Motte, Manuale di armonia, ed. La nuova italia editrice, Firenze;

Arnold Schoenberg, Manuale di armonia, Il Saggiatore;

Renato Dionisi – Bruno Zanolini, La tecnica del contrappunto vocale nel cinquecento, Edizioni Suvini Zerboni, Milano;

dispense.

#### **Programma di esame**

1. Composizione (in chiusa di 12 ore) di un brano corale a quattro voci strutturato in una delle Forme studiate durante il Corso;
2. Composizione ( in chiusa di 12 ore) di un solfeggio ad una o due voci con accompagnamento pianistico su tema dato.
3. Prova orale: improvvisazione musicale e vocale su un breve tema dato.