

Diploma Accademico di primo livello Ordinamentale

DISCIPLINA: **ESTETICA DELLA MUSICA (CODM/03)**

Docente: Prof. Anna Menichetti
Durata: 25 ore annuali (**Collettive**)
CFA: 3 annuali

Programma di studio

E.T.A. Hoffmann: pensiero letterario e pensiero musicale nel Romanticismo tedesco

Il corso intende approfondire il pensiero dell'estetica musicale dell'Ottocento attraverso le opere di E.T.A. Hoffmann (1776-1822), figura determinante del Romanticismo tedesco e personaggio di riferimento per la riflessione poetico-filosofica che influenzò gran parte dei musicisti dell'epoca fino a contribuire a felici stagioni musicali oltre il suo stesso tempo.

Si prenderanno in analisi i suoi scritti letterari, la sua produzione di critico musicale e le sue composizioni, per attraversare in modo trasversale l'onda inarrestabile del desiderio di rinnovamento del linguaggio artistico del tempo, con il riemergere di elementi, solo in apparenza trascurati, concorrenti ad una dimensione atemporale, ideale e fantastica dell'azione espressiva creatrice.

Inoltre si procederà evidenziando quei caratteri di scrittura e di stile - definiti da Baudelaire di "umorismo trascendentale" e di "comico assoluto" - presenti nella poetica di Hoffmann e ricorrenti nella produzione musicale di autori che lo hanno preceduto o suoi contemporanei.

Per approfondire l'impronta lasciata, soprattutto nella musica strumentale, dalle sue riflessioni sull'arte, si prenderanno in esame lavori che si basano sugli ideali estremi della sua poetica e sulle sue opere letterarie.

In particolare l'analisi verterà sui *Kreiseriana* op.16 di Robert Schumann.

Programma di esame

L'esame si svolgerà in forma orale sui testi proposti e gli argomenti trattati nel corso delle lezioni.