



## Diploma Accademico di primo livello Ordinamentale

DISCIPLINA: **FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO  
(CHITARRA) (CODI/02)**

Docente: Prof. Francesco Cuoghi  
Durata: 20 ore annuali (**Collettive**)  
CFA: 3 annuali

### Obiettivi Formativi

Il corso si propone di fornire agli studenti le conoscenze necessarie dell'organologia della chitarra e delle sue fondamentali caratteristiche morfologiche. Gli argomenti trattati approfondiranno gli aspetti specifici dell'acustica e della timbrica, insieme all'analisi degli strumenti impiegati dagli autori della storia della chitarra, fornendo strumenti di studio tra liuteria e prassi esecutive.

Oltre allo studio delle chitarre storiche dell'Ottocento, verranno indicate alcune tipologie contemporanee della liuteria chitarristica. L'indirizzo del corso consiste nel creare negli studenti una maggior consapevolezza delle peculiarità dello strumento, delle sue risorse tecniche e timbriche e della sua messa a punto per l'attività concertistica.

### Programma di studio

- origini organologiche della chitarra
- liuteria per chitarra a quattro e cinque ordini di corde
- Torres e la liuteria nell'Ottocento
- liuteria chitarristica nel Novecento
- transizione dalle corde di budello alle corde di nylon
- catalogazione degli strumenti musicali nei musei
- costruzione della chitarra classica
- accordatura e messa punto dello strumento
- fondamenti di acustica della chitarra

### Programma di esame

- 1) Discussione sugli argomenti trattati durante il corso
- 2) Descrizione delle parti dello strumento e loro funzione acustica

### Bibliografia

Allorto, Enrico (1990). *L'organologia* in AA.VV. *La chitarra*. Torino: EDT.  
Dell'Ara, Mario (2003). *Storia degli artigiani della chitarra*. Savignano: Rosa Sonora.  
Garrone, Mario (1994). *La costruzione della chitarra classica*. Ancona: Berben.



- Romanillos José L. (1995). *Antonio de Torres. Costruttore di chitarre, la vita e l'opera*. Prefazione di J.Bream. (trad. it. di E.Marconi e L.Nobili Sékules). Cremona: Cremonabooks, 2004.
- AA.VV. (1993). *La Guitarra Espanola. Catalogo dell'esposizione del Museo Municipal di Madrid*. A cura di L. Libin, E. Bermudez, P. Rey, G. Arriaga, C. Bordas. Madrid: Opera Tres.
- Allorto, Enrico (1990). *L'organologia* in AA.VV. *La chitarra*. Torino: EDT.
- Dell'Ara, Mario (2003). *Storia degli artigiani della chitarra*. Savigliano: Rosa Sonora.
- Garrone, Mario (1994). *La costruzione della chitarra classica*. Ancona: Berben.
- Romanillos, José L. (1995). *Antonio de Torres. Costruttore di chitarre, la vita e l'opera*. Prefazione di J.Bream. (trad. it. di E.Marconi e L.Nobili Sékules). Cremona: Cremonabooks, 2004.
- AA.VV. (1993). *La Guitarra Espanola. Catalogo dell'esposizione del Museo Municipal di Madrid*. A cura di L. Libin, E. Bermudez, P. Rey, G. Arriaga, C. Bordas. Madrid: Opera Tres.
- Peruffo, Mimmo (2002). 'Le corde per chitarra tra Settecento e l'avvento del nylon. Tipologie, tecniche manifatturiere e criteri di scelta', *Il Fronimo* 117, 118, 119, 120.
- Cervelli, Luisa (1994). *Sala VI 'La musica in cammino'* in *La galleria armonica. Catalogo del Museo degli strumenti musicali di Roma*. Roma: Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato.
- Schneider, John. (1985). *The acoustic guitar* in *The Contemporary Guitar*. Berkeley: University of California Press.
- French, Richard Mark (2009). *Engineering the Guitar. Theory and Practice*, New York: Springer.