



Diploma Accademico di primo livello Ordinamentale

DISCIPLINA: **IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO (CHITARRA) I-II (CODI/02)**

Docente: Prof. Francesco Cuoghi
Durata: 36 ore annuali (**Collettive**)
CFA: 6 annuali

Obiettivi formativi

Il corso è finalizzato a sviluppare negli studenti abilità di improvvisazione chitarristica attraverso lo studio e l'analisi dei repertori, dei metodi e dai vari sistemi musicali. Gli argomenti trattati hanno l'obiettivo di condurre lo studente ad una consapevolezza della composizione musicale, intesa come un'unione di elementi stilistici e formali entro i quali poter coerentemente sviluppare schemi e modelli di improvvisazione.

Per quanto riguarda l'Ottocento, verranno approfondite pratiche di improvvisazione su alcuni modelli formali, come il Preludio, la Fantasia, il Tema con variazioni, mediate dalle opere teoriche e compositive degli autori fondamentali del periodo. Una particolare attenzione verrà dedicata alla realizzazione dell'improvvisazione sulla cadenza nei vari contesti cameristici e solistici.

L'improvvisazione nel Novecento, sarà approfondita attraverso lo studio dei linguaggi musicali, ripercorrendo le fasi fondamentali della letteratura chitarristica che maggiormente ha integrato la pratica dell'improvvisazione, attraverso processi compositivi aleatori, di scrittura indeterminata o di scrittura grafica. Una sezione sarà dedicata all'improvvisazione interattiva multimediale, nelle modalità concordate di volta in volta con lo studente.

Programma di studio

- tastiera, posizioni, trasposizioni
- moduli armonici, melodici, ritmici
- modelli di improvvisazione nella cadenza dell'Ottocento
- preludio, fantasia, tema con variazioni nella musica dell'Ottocento
- sistemi tonali, modali e atonali nell'improvvisazione del Novecento
- partiture indeterminate e partiture grafiche
- improvvisazione nella multimedialità

Programma di esame

- 1) Tesi riassuntiva degli argomenti sviluppati nel corso
- 2) Prova esecutiva di un programma circa 30 minuti concordato con il docente

Bibliografia

Moretti, Federico. *Tavole* [Accordi, Scale, Cadenze] in *Principj per la chitarra*, Napoli: Luigi Marescalchi, 1792, MS; facs. Firenze: S.P.E.S. 1983.

Giuliani, Mauro. *Etudes instructives* op. 100 [Cadenze, Capricci, Rondò, Preludi ad uso cadenza]. (1819), Urtext by B. Jeffery, Londra: Tecla. 2002.

Piazza delle Belle Arti, 2 - 50122 Firenze
telefono: +39 055 298 9311 – fax: +39 055 239 6785
www.conservatorio.firenze.it



- Carulli Ferdinando. *Improvisations musicales*, op.256 (1826). Biblioteca Conservatoire Royal di Liegi.
- Sor, Fernando. *Gli accompagnamenti in Metodo per chitarra*, (1830); a cura di L.Kokkoliari, Milano: Suvini Zerboni. 1998.
- Aguado, Dionisio. *Seccion quinta in Nuevo Metodo para Guitarra* (1843); facs. Edited B.Jeffery Heidelberg: Chanterelle 1994.
- Mertz Johann Kaspar. *Method for guitar*, (1848); Urtext by Th.Reuther, Karlsruhe: edition 49. 2008
- Tesserech, Jacques. *Évolution de la Guitare* (1923); *La guitare polyphonique* (1929), Parigi: Lemoine.
- Dodgson Stephen – Quine Hector (1975). *Progressive Reading for Guitarist*. Londra: Ricordi.
- Catina, Edoardo (2007). *Metodo di armonia per chitarra*, voll.1 e 2. Ancona: Berben
- Bogdanovic Dusan (1996). *Counterpoint for Guitar whit improvisation in the renaissance style and study in motivic metamorphosis. Testo intaliano e inglese*. Ancona: Berben.
- Bailey, Derek (1980). *Improvisation: Its Nature and Practice*, Ashbourne: Moorland Pub. (trad. it. di F.Martinelli. *Improvvisazione. Sua natura e pratica in musica*. Pisa: Edizioni ETS. 2010).
- La chitarra oggi* (1996). Raccolta di pezzi facili di A. Solbiati, R. Malipiero, D. Anzagli, D. Zanettovich, M. Peguri/C. Scalco, R. Lagana, F. De Rossi Re, M. Pisati, B. Furgeri, L. Mosca, B. Bettinelli, V. Fellegara, G. Bosco, E. Morricone, P.Arca (a cura di Alfonso Baschiera). Milano: Suvini Zerboni.
- Winkler, Tood (2001). *Composing Interactive Music: Techniques an Ideas Using Max*. Cambridge, MA: The MIT Press.
- Frisk, Henrich (2010). *Improvisation, Computers and Interaction: Rethinking Human-Computer Interaction Through Music*. Saarbrucken: VDM Verlag Dr. Muller Aktiengesellschaft & Co. KG.

software: Max/MSP/Jitter (o altro software audio/video)