



Diploma Accademico di primo livello Ordinamentale

DISCIPLINA: INTAVOLATURE E LORO TRASCRIZIONE PER CHITARRA(CODI/02)

Docente: Prof. Francesco Cuoghi
Durata: 36 ore annuali (**Collettive**)
CFA: 6 annuali

Obiettivi Formativi

Il corso fornisce agli studenti le fondamentali conoscenze filologiche dei testi in intavolatura per chitarra a quattro e cinque ordini di corde. La struttura del corso è rappresentata dallo studio condotto essenzialmente su testi originali in facsimile, dall'analisi dei trattati d'epoca e dalla collazione delle opere, nell'intento generale di riportare, all'interprete e allo studioso, le peculiarità dell'opera attraverso la trascrizione in notazione moderna.

Lo studio delle fonti e la lettura diretta dell'intavolatura attraverso la chitarra a cinque ordini di corde, praticata su copia di strumento d'epoca, già in dotazione del Conservatorio, condurrà gli studenti ad una piena consapevolezza della scrittura chitarristica rinascimentale e barocca.

Programma di studio

- notazione della musica rinascimentale e barocca
- accordature della chitarra, del liuto, della vihuela, della tiorba
- intavolature per chitarra rinascimentale e strumenti coevi
- chitarra 'alla spagnola', intavolatura alfabetica e mista
- intavolatura italiana e francese per chitarra
- abbellimenti e altre segnaletiche delle intavolature
- lettura e realizzazione dell'intavolatura
- criteri generali nella trascrizione in notazione moderna dell'intavolatura per chitarra
- fonti dell'intavolatura per chitarra

Programma di esame

- 1) Trascrizione di un'intavolatura per chitarra assegnata tre ore prima dalla commissione.
- 2) Discussione ed esecuzione di alcuni lavori realizzati durante il corso.

Bibliografia

- Tonazzi, Bruno (1971). *Liuto, vihuela e chitarra*. Ancona: Berben.
- Tyler, James – Sparks, Paul (2002). *The Guitar and Its Music: From the Renaissance to the Classical Era*. Oxford: Oxford University Press.
- Tyler, James (2011). *A Guide to Playing the Baroque Guitar*. Bloomington, IN: Indiana University Press
- Dell'Ara, Mario (2009). *Calligrafia secolare della chitarra*, Savigliano: Rosa Sonora.
- Boetticher, Wolfgang (1978). *Handschriftlich überlieferte Lauten- und Gittarren- tabulaturen des 15. bis 18. Jahrhunderts*. Monaco: R.I.S.M. B/VII.



Facsimili di intavolatura per chitarra

Int. italiana:

Corbetta, Francesco. *Varii scherzi di sonate* (1648), facs. Firenze: S.P.E.S., 1983.

Bartolotti, Angelo Michele. *Libro primo et secondo* (ca. 1640-1655), facs. Ginevra: Minkoff, 1984.

Sanz, Gaspar. *Instruccion de musica* (1674-1697), facs. Saragozza: Csic, 1979.

Int.francese:

Corbetta, Francesco. *La Guitarre Royale dediée au roy de la Grand Bretagne* (1671), facs. Ginevra: Minkoff 1975.

Visée, Robert de. *Livre de guitarre. Livre de pièces de guitarre* (1682-1686), facs. Ginevra: Minkoff, 1992.

Campion, Françoise. *Nouvelle découvertes sur la Guitarre* (1705), Performers', New York: Performers. 1993.

Trattati d'epoca

Bermudo, Juan. *Declaración de instrumentos musicales dirigido al illustrissimo señor el señor don Francisco de Cuiñiga Conde de Miranda, señor de las casas de avellaneda y baçan &c. compuesto por el muy reverendo padre fray Iuan Bermudo de la orden de los menores. 1555.* Facs., Valladolid: Maxtor, 2009.

Cerreto, Scipione. *Della Prattica musica vocale e strumentale* (Napoli, 1601), facs. Bologna: Forni.

Amat, J.Carlos. *Guitarra Española de cinco ordenes...*(Lerida, 1626), facs. Heidelberg: Chantarelle, 1998.

Mersenne Marin. *Harmonie universelle*, (Parigi, 1636), facs.Parigi: CNRS, 1965.

Foscarini, Gio. Paolo, *Regole per ben' imparare à sonar la chitarra Spagnola* (1640) in *Li cinque libri della chitarra alla spagnola* (pref. a cura di P.Paolini), facs. Firenze: S.P.E.S.,1979.

Cfr.: *Treatises and Guitar Tutors* in Tyler J. and Sparks P., *The Guitar and Its Music: From the Renaissance to the Classical Era*, Oxford University Press, Oxford 2002.

Software: Fronimo 3.0, Finale

Chitarra barocca: modello 'Voboam' di Carlo Cecconi (in dotazione al Conservatorio L.Cherubini di Firenze).