



Diploma Accademico di primo livello Ordinamentale

DISCIPLINA: **LETTERATURA DELLO STRUMENTO (CHITARRA) I-II (CODI/02)**

Docente: Prof. Francesco Cuoghi
Durata: 25 ore annuali (**Collettive**)
CFA: 3 annuali

Obiettivi formativi

Il corso si prefigge di fornire gli strumenti necessari per una sintesi ragionata della storia dello strumento e del suo repertorio, dal Cinquecento ad oggi, condotta attraverso l'analisi comparata tra forme e stili musicali e le coeve tecniche esecutive e costruttive, con accento sulle personalità dei principali autori inseriti nel contesto del loro tempo. Saranno approfondite le prassi esecutive dei vari periodi storici con riferimento alle formazioni di musica d'insieme per chitarra: duo, trio, quartetto e ensemble chitarristico.

Letteratura dello strumento (Chitarra) I

Programma di studio

- La chitarra rinascimentale in Italia, Spagna e Francia.
- La chitarra barocca in Spagna, Italia, Francia e Europa
- La chitarra di transizione: metodi e notazione
- Tra pre-classicismo e romanticismo: la chitarra dell'Ottocento

Programma di esame

- 1) Presentazione e discussione di una scheda tematica, concordata con il docente, su opere studiate durante il corso.
- 2) Esecuzione di alcune opere scelte dalle formazioni di musica d'insieme per chitarra: duo chitarristico, trio chitarristico, quartetto chitarristico, ensemble chitarristico. Le opere eseguite devono essere relative alla Letteratura della I° annualità.

Letteratura dello strumento (Chitarra) II

Programma di studio

- Tra Ottocento e Novecento.
- Il Novecento: da Manuel de Falla ai compositori "segoviani".
- L'America Latina tra impressionismo nazionalista e nuove tendenze.
- L'Europa tra dodecafonia e nuove tendenze.
- La chitarra negli Stati Uniti e Giappone

Programma di esame

- 1) Presentazione e discussione di una scheda tematica, concordata con il docente, su opere studiate nel corso



2) Esecuzione di alcune opere scelte dalle formazioni di musica d'insieme per chitarra: duo chitarristico, trio chitarristico, quartetto chitarristico, ensemble chitarristico. Le opere eseguite devono essere relative alla Letteratura della II^o annualità.

Bibliografia

Tyler, James – Sparks, Paul (2002). *The Guitar and Its Music: From the Renaissance to the Classical Era*. Oxford: Oxford University Press.

AA.VV (1990). *La chitarra*. Torino: E.D.T.

Dall'Ara, Mario (1988). *Manuale di storia della chitarra*, vol. 1, Ancona: Berben.

Gilardino, Angelo (1988). *Manuale di storia della chitarra, La chitarra nel ventesimo secolo*, Vol. 2, Ancona: Berben.

Nuti, Gianni (2009). *Manuale di storia della chitarra, La chitarra nel ventesimo secolo*, Vol. 2. Ancona: Berben.

Prat, Domingo. *Diccionario de Guitarrista* (1936). A reprint edition. In Spanish with an Introduction by Matanya Ophée. Columbus: Orphée, 1986.

[Enciclopedia de la Guitarra de Francisco Herrera](#). Biographies, Dances, History, Organology, Technique. Third edition. Edited by Mariel Weber and Vincenzo Pucci.[book o CDRom]Valencia: Piles.

Pucci catalogo (2011). *The guide to the guitarist's modern and contemporary repertoire*. [ebook]. Italia: VP Music Media

Monografie

Heck, F. Thomas (1995). *Mauro Giuliani: virtuoso composer and guitarist*. Columbus OH: Edition Orphée

Jeffery, Brian (1994). *Fernando Sor Composer and Guitarist*. Second edition. Londra: Tecla Edition.

Torta, Mario (1993). *Catalogo tematico delle opere di Ferdinando Carulli*, voll.1, 2. Lucca: L.I.M.

Ruis, Adrian E. (2006). *Francisco Tarrega 1852-1909. Biography*. Valencia: Piles.

Stover D. Richard (1992). *Six Silver Moonbeams*, Clovis CA: Querico Publication (trad. It. *Sei raggi lunari d'argento*. Avellino: Guitart

Poveda, Alberto Lopez (2009) *Andrés Segovia, Vida y obra*. Voll. 1, 2 Linares: Jaén.

Riviste italiane specializzate:

Il Fronimo (Biblioteca 'L.Chherubini' di Firenze)