



Diploma Accademico di primo livello Ordinamentale

DISCIPLINA: **LETTERATURA DELLO STRUMENTO (CORNO) I-II-III**
(CODI/10)

Docente: Prof. Roberto Riccio
Durata: 25 ore annuali **(Collettive)**
CFA: 3 annuali

Letteratura dello strumento Corno I

Programma di studio

Composizioni per corno e suo impiego nei vari ambiti fino a tutto il XVIII secolo preferibilmente da studiare con il corno naturale, diversamente eseguendole con il corno moderno (anche acuto a cilindri) dimostrando di avere acquisito la conoscenza, anche solo teorica, della tecnica esecutiva sui corni dell'epoca.

Passi e soli d'orchestra .

Programma di esame

L'esame è basato sui principali argomenti trattati, anche con esecuzioni strumentali dei passi d'orchestra studiati.

Letteratura dello strumento Corno II

Programma di studio

Composizioni per corno e suo impiego nei vari ambiti nel XIX secolo: preferibilmente da studiare con i corni usati nel corso del secolo (naturale e semplice a macchina), diversamente eseguendole con il corno moderno dimostrando di avere acquisito la conoscenza, anche solo teorica, della tecnica esecutiva sui corni dell'epoca e comprese le composizioni che prevedano l'utilizzo delle Tube Wagneriane.

Passi e soli d'orchestra.

Programma di esame

L'esame è basato sui principali argomenti trattati, anche con esecuzioni strumentali dei passi d'orchestra studiati.

Letteratura dello strumento Corno III

Programma di studio

Composizioni per corno e suo impiego nei vari ambiti, nel XX secolo e fino ai giorni d'oggi.

Principali trattati e metodi dedicati al corno del XX secolo.

Cenni sui più celebri interpreti solisti di notorietà internazionale, loro particolarità interpretativa e loro discografia.

Passi e soli d'orchestra.

Programma di esame



CONSERVATORIO DI MUSICA
LUIGI CHERUBINI
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI

L'esame è basato sui principali argomenti trattati, anche con esecuzioni strumentali dei passi d'orchestra studiati.