



Diploma Accademico di primo livello Ordinamentale

**DISCIPLINA: LETTERATURA DELLO STRUMENTO (FAGOTTO) I-II-III
(CODI/12)**

Docente: Prof. Corrado Dabbene
Durata: 25 ore annuali **(Collettive)**
CFA: 3 annuali

Letteratura dello strumento (Fagotto) I

Programma di studio

Composizioni per fagotto o controfagotto e utilizzo nei vari ambiti, nel XVIII secolo.
Principali trattati e metodi dedicati al fagotto del XVIII secolo. Passi e soli d'orchestra .

Programma di esame

L'esame è incentrato sul materiale analizzato durante le lezioni. Si dovranno anche suonare i soli d'orchestra studiati più significativi.

Letteratura dello strumento (Fagotto) II

Programma di studio

Composizioni per fagotto o controfagotto e utilizzo nei vari ambiti, nel XIX secolo.
Principali trattati e metodi dedicati al fagotto del XIX secolo.

Passi e soli d'orchestra.

Programma di esame

L'esame è incentrato sul materiale analizzato durante le lezioni. Si dovranno anche suonare i soli d'orchestra studiati più significativi.

Letteratura dello strumento (Fagotto) III

Programma di studio

Composizioni per fagotto o controfagotto e utilizzo nei vari ambiti, nel XX secolo.
Principali trattati e metodi dedicati al fagotto del XX secolo.

Passi e soli d'orchestra.

Programma di esame

L'esame è incentrato sul materiale analizzato durante le lezioni. Si dovranno anche suonare i soli d'orchestra studiati più significativi.

Bibliografia



Donnemann Ulrich – A. Vivaldi, 37 Konzerte für Fagott (Accolade)
Dabbene Corrado: Fagotto nella storia (pubblicazione a cura dell'autore)
Righini Fernando – Il repertorio del Fagotto
Joppig Gunter – Oboe e Fagott (Hallwag)
Koenigsbeck Bodo – Bassoon Bibliographie (Musica Rara)
Dolmetsch Arnold L'interpretazione della musica (Polymnia)
Jansen Will – The Bassoon (Uitgeverij Frits Knuf, Buren The Nederland)