



Diploma Accademico di primo livello Ordinamentale

DISCIPLINA: **LETTERATURA DELLO STRUMENTO (STRUMENTI A PERCUSSIONE) I-II-III (CODI/22)**

Docente: Prof. Domenico Fontana
Durata: 25 ore annuali (**Collettive**)
CFA: 3 annuali

Letteratura dello strumento I

Programma di studio

Le percussioni a tastiera e i principali “accessori”:

Cenni storici degli strumenti a tastiera (xilofono, marimba, glockenspiel, vibrafono, ecc.) e dei principali “accessori” (piatti, grancassa, triangolo, tamburo basco, campane, woodblock, nacchere, campanaccio, tamtam-gong, strumenti d’origine folklorica, ecc.). Il loro funzionamento. Esecuzione e tecnica degli strumenti. Gli strumenti nella storia della musica. Composizioni a loro dedicate.

Principali trattati e metodi.

Passi e soli d'orchestra.

Programma di esame

L'esame è incentrato sul materiale analizzato durante le lezioni. Si potrà utilizzare anche lo strumento per esempi e dimostrazioni pratiche. Si dovranno anche suonare i soli d'orchestra studiati più significativi.

Letteratura dello strumento II

Programma di studio

Il Tamburo:

Rudimenti della Scuola di Basilea e della Scuola Francese. La tradizione americana, N.A.R.D. e P.A.S. Cenni storici, notazione e interpretazione, i rudimenti, comparazione dei rudimenti delle tre scuole. Composizioni per tamburo originali da ogni una delle scuole.

Principali trattati e metodi dedicati al Tamburo dal XIV secolo ad oggi.

Passi e soli d'orchestra.

Programma di esame

L'esame è incentrato sul materiale analizzato durante le lezioni. Si potrà utilizzare anche lo strumento per esempi e dimostrazioni pratiche. Si dovranno anche suonare i soli d'orchestra studiati più significativi.

Letteratura dello strumento III

Programma di studio

Il Timpano:

Cenni storici. Il suo funzionamento. Esecuzione e tecnica dello strumento. I timpani nella storia della musica. Composizioni per timpani.

Principali trattati e metodi dedicati al timpano.

Piazza delle Belle Arti, 2 - 50122 Firenze
telefono: +39 055 298 9311 – fax: +39 055 239 6785
www.conservatorio.firenze.it



Passi e soli d'orchestra.

Programma di esame

L'esame è incentrato sul materiale analizzato durante le lezioni. Si potrà utilizzare anche lo strumento per esempi e dimostrazioni pratiche. Si dovranno anche suonare i soli d'orchestra studiati più significativi.

Bibliografia

- Fritz. R. Berger - Das Basler Trommeln (Musik Hug AG, Basel, 1965)
R. Tourte - Méthode de Tambour et Caisse Claire d'Orchestre (ed. Salabert, Paris, 1946)
A.A.V.V. American's N.A.R.D. Drum Solos (Ludwig Music Publishing, Cleveland, 1934)
Guido Facchin - Le percussioni (EDT, Torino, 2000)
Georges. Jean Kastner - Méthode complète et raisonné de Timbales, Paris Schlesinger 1845
R. Tourte – Méthode de timbale, Salabert, Paris, 1948