



Diploma Accademico di primo livello Ordinamentale

DISCIPLINA: **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (BASSO TUBA) I-II-III (CODI/08)**

Docente: Prof. Oreste Gazzoldi

Durata: 32 ore annuali (**Individuali**)

CFA: 21 annuali

Prassi esecutive e repertori (Basso Tuba) I-II-III

Programma di studio

Nell'arco dei tre anni di studio, verranno utilizzati i seguenti metodi per Basso Tuba: M.BORDOGNI 43 Bel canto studies – B.GRIGORIEV 78 studi – C.KOPPRASCH 60 studi – V.BLAZHEVICH 70 studi – S.VASILIEV 24 melodius etudes – M BORDOGNI melodius etudes for trombone volume 2° (da eseguire un ottava sotto) arr.by J.Rochut. Si studieranno i seguenti concerti per Basso Tuba: M.ARNOLD fantasy for tuba – A.LEBDJEW konzert fur tuba und klavier – P.HINDEMITH sonata fur basstuba und klavier – R.V.WILLIAMS concerto for tuba e orchestra, ed altri. Si affronteranno inoltre i principali passi del repertorio lirico sinfonico.

Programma di esame

Prassi esecutive e repertori (Basso Tuba) I

- 1)Esecuzione di un concerto o sonata per Tuba sola, o con accompagnamento del pianoforte, di adeguata difficoltà (da concordare con l'insegnante).
- 2)Esecuzione di due studi (uno melodico, ed uno tecnico) a scelta del candidato, tratti dai metodi M.Bordogni, C Kopprasch, V.Blazhevich.
- 3)lettura a prima vista di uno studio assegnato dalla commissione.

Prassi esecutive e repertori (Basso Tuba) II

- 1)Esecuzione di un concerto o sonata per Tuba con l'accompagnamento del pianoforte, di adeguata difficoltà (da concordare con l'insegnante).
- 2)Esecuzione di due studi a scelta del candidato (uno melodico ed uno tecnico) da scegliere fra i seguenti metodi: M.Bordogni, dal n°27,al n°43 – C.Kopprasch dal n°22 al n°33 – V.Blazevich dal n°30 al n°41.
- 3)Lettura a prima vista ed esecuzione di alcuni passi tratti dal repertorio lirico sinfonico assegnati dalla commissione.

Prassi esecutive e repertori (Basso Tuba) III

- 1)Esecuzione di un concerto o sonata per Tuba con l'accompagnamento del pianoforte di adeguata difficoltà (da concordate con l'insegnante)



2) Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i seguenti: C.Kopprasch, n° 44 – 45 – 55 – 57 , ed uno estratto a sorte tra i seguenti: V.Blazhevich, n° 45 – 50 – 53 – 63.

3) Lettura a prima vista e passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico sinfonico, scelti dalla commissione.

Programma della prova finale

Recital della durata di 45 minuti, o in alternativa della durata di 30 minuti, abbinata alla presentazione e discussione di un elaborato di carattere artistico scientifico.