

Diploma Accademico di primo livello Ordinamentale

DISCIPLINA: **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (CHITARRA) I-II-III (CODI/02)**

Docente: Prof. Alfonso Borghese, Francesco Cuoghi

Durata: 32 ore annuali (**Individuali**)

CFA: 21 annuali

Obiettivi formativi

Il corso si prefigge di fornire agli studenti una completa padronanza delle passi esecutive solistiche per chitarra. Attraverso il graduale approfondimento del repertorio, distinto in periodi storici e livelli di difficoltà tecnica e musicale, l'obiettivo generale è finalizzato all'assimilazione delle molteplicità e delle complessità interpretative della musica per chitarra. La progressione in tre livelli di approfondimento, formulati nei programmi d'esame allegati, la metodologia individuale di insegnamento costituiscono le basi per il raggiungimento dei risultati desiderati.

Programma di esame

Prassi esecutive e repertori (Chitarra) I

1) Uno studio, a scelta del candidato, tra i seguenti:

F.Sor, 12 studi op.29; N.Coste, 25 studi op. 38; G.Regondi, 10 studi;

2) Uno studio o una composizione, a scelta del candidato, tra le seguenti: H.Villa Lobos, 12 studi, M.Castelnuovo Tedesco, Appunti op.210

3) Composizioni per chitarra barocca, vihuela, liuto rinascimentale o barocco (vedi programma prova finale del Triennio)

4) composizioni originali di autori dell'Ottocento (vedi programma prova finale del Triennio)

5) composizioni originali di autori del Novecento (vedi programma prova finale del Triennio)

Prassi esecutive e repertori (Chitarra) II

1) Una composizione scelta tra opere originali per liuto e quelle trascritte per chitarra dal repertorio per violino e violoncello di J.S.Bach.

2) composizioni originali di autori dell'Ottocento (vedi programma prova finale del Triennio).

3) composizioni originali di autori del primo Novecento (vedi programma prova finale del Triennio).

4) composizioni originali di autori del secondo Novecento (vedi programma prova finale del Triennio)

Prassi esecutive e repertori (Chitarra) III

Prima prova

Esecuzione di un programma da concerto presentato dal candidato scegliendo almeno un brano di ciascun gruppo fra i 5 sotto elencati * (la durata dovrà essere compresa fra i 50 e i 70 minuti):



a) *una o più composizioni per chitarra barocca, vihuela, liuto rinascimentale o barocco*

Trascrizione dall'intavolatura consigliate:

Francesco Corbetta and the Baroque Guitar (trascr., R. Pinnell, UMI, 1980)

Robert de Visée, *The Complete Guitar works* (trascr., R. Strizich, Dobberman-Yppan, 2008)

Gaspar Sanz, *The complete works of G.Sanz* (trascr. R. Strizich, Dobberman-Yppan, 2000)

Santiago de Murcia, *Obras completas para guitarra* (trascr., Antonio Company, Soneto)

Santiago de Murcia, *Codice Saldivar n.4*, vol.2, (trascr., C. H. Russell, 1995)

Luys Milan, *El Maestro* (trascr. R.Chiea, S.Z., 1974)

Alonso Mudarra, *Tres libros de la musica en Cifras para Vihuela* (trascr., F.Baldissera, Ut Orpheus, 2002)

Luys de Narvaez, *Los seis libros del Delphin de música de cifra para tañer vihuela* (trascr., E.Pujol, Monumentos de la música española, 1945)

Francesco da Milano, *Opere complete per liuto* voll. 1, 2 (trascr., R.Chiesa, ed.S.Z. 1971)

Robert Dowland, *Varietie of Lute lessons* (trascr., Poulton/Duarte, 1976)

Alessandro Piccinini, *Opera. Intavolatura di liuto e di chitarrone*. Libro Primo, vol.2 (trascr., M.Caffagni, Bologna 1965)

Sylvius Leopold Weiss, *Intavolatura di liuto* (trascr., R.Chiesa, S.Z., 1967)

b) *J.S. Bach: una o più delle seguenti composizioni originali per liuto trascritta per chitarra:*

Fuga BWV 1000, Preludio, Fuga e Allegro BWV 998, Suite BWV 995, Suite BWV 996, Suite 997, Suite BWV 1006/A.

c) *Almeno una delle seguenti composizioni originali di autore dell'Ottocento:*

Dionisio Aguado: Fandango Menuet a fandango, Andante e Rondò dall'op.2

Ferdinando Carulli: Solo op.76 n.4, Sei Andanti op. 320

Niccolò Paganini: Grande Sonata per chitarra sola, Quattro Sonate dai MMSS 84, 85, 105

Luigi Legnani: Variazioni op. 16, Quattro capricci dall'op.36

Fernando Sor: Sonata op.25, Sonata op.22, Fantasia op.16, Fantasia op.30, Fantasia op.7, Gran solo op.14, Caprice Le Calme op.50, Pièces de société op.33, Pièces de société op.36, Fantasia Elegiaca

Mauro Giuliani: Rossiniane opp. 119, 120, 121, 122, 123, 124; Grande ouverture op. 61; Sonata eroica op. 150, Sonata op. 15

Napoleon Coste: Andante et Polonaise op.44, La grande serenade, Fantaisie op.16 su motivi della Norma, Rondeau de concert, Souvenirs opp. 17-23.

Giulio Regondi: Aria variata op. 21, Aria variata op. 22, Notturmo op.19, Introduction et caprice op.23, Fête villageoise – Rondo-Caprice, op.20

J. Kaspar Mertz: Elegia, Fantasia Hongroise op. 65 n.1, Fantaisie originale op. 65 n.2, Le Gondolier op. 65 n.3, Concertino, Fantaisie über Webers Letzten Gedanken, Caprice sur un thème favori de C.M. De Weber op.50, Rimembranza, Introduction et Rondeau brillant op.11, Harmonie du Soir, Le Romantique, Les adieux, Pensée Fugitive (Rapsodie pour guitare), Souvenir de Choulhoff (Concert Mazurka)

M.A.Zani de Ferranti: Fantaisie variée sur l'air "Wan I in der fruh auf steh" op.1, Fantaisie Variée Sur la Romance d'Otello op.7, Nocturne sur le Dernière Pensée de Weber op.9,

d) *Almeno una delle seguenti composizioni originali di autore del Novecento:*

Darius Milhaud: Segoviana

Albert Roussel: Segovia

Manuel de Falla: Homenaje



Antonio Josè: Sonata
Joan Manén: Fantasia-Sonata
A.Barrios Mangoré: La catedral, Un Sueño en la Floresta, Vals n.3
Federico Mompou: Suite Compostelana
Maurice Ohana: Tiento, Si le jour paraît
Lennox Berkeley: Sonatina, Theme and variations
Benjamin Britten: Nocturnal op.70
Stephen Dogson: Partita
Tom Eastwood: Ballad-Fantasia
Franco Donatoni: Algo
Luciano Berio: Sequenza XI
Hans Werner Henze: Drei Tientos, Sonata I, Memorias del Cimarron (arr: Brouwer)
Richard Rodney Bennet: Impromptus
Eliot Carter: Changes
Alvaro Company: Las seis cuerdas, Oneiron
Goffredo Petrassi: Suoni notturni, Nunc
Bruno Maderna: Y después
F. Ghedini: Studio da concerto
Vicente Asencio: Suite valenciana
William Walton: Five bagatelles
Frank Martin: Quatre pièces brèves
Tomas Marco: Sonata del fuego
Alberto Ginastera: Sonata
Edison Denissow: Sonata
Toru Takemitsu: All in twilight, In the woods, Folios
Leo Brouwer: Canticum, Parabola, Tarantos, Sonata, Variazioni su un tema di Django Reinhardt,
Hika, La espiral eterna, El decameron negro, Rito de los Orishas
Mario Castelnuovo-Tedesco: Sonata (Omaggio a Boccherini), Suite op. 133, Capriccio diabolico (Omaggio a Paganini), Tarantella
Gustave Samazeuilh: Serenade
Manuel Ponce: Sonata classica, Sonata romantica, Sonata terza, Sonata mexicana, Sonatina meridional, Tema variato e finale, Tema variazioni e fuga sulla "Follia".
Alexander Tansman: Cavatina e danza pomposa. Variazioni su un tema di Scriabin
Federico Moreno-Torroba: Sonatina, Piezas características
Joaquín Turina: Sonata, Fandanguillo, Omaggio a Tàrrega, Ràfaga
Heitor Villa-Lobos: 4 studi di cui almeno due scelti fra i nn. 2, 3, 7, 10, 12.
Joaquín Rodrigo: Invocación y danza, Tres piezas españolas, Sonata giocosa
Roberto Gerhard: Fantasia
Carlos Chavez: Tre pezzi per chitarra
Ernst Krenek: Suite für gitarre allein
e) una o più i composizioni originali per chitarra (di cui il candidato dovrà allegare all'atto della presentazione del programma le relative partiture) di autore vivente oppure composta negli ultimi trent'anni. In caso di brani inediti è necessaria l'approvazione dei docenti.



Seconda prova

a) Analisi di un movimento di un concerto per chitarra e orchestra, a scelta dello studente, eventualmente eseguendone alcune parti.

b) Interpretazione di un brano assegnato tre ore prima dalla commissione.

** Il programma dovrà essere presentato per la necessaria approvazione, almeno tre mesi prima dell'inizio delle sessioni d'esame e ogni successiva modifica dovrà essere concordata con i docenti*

Bibliografia

Vedi bibliografie negli altri campi disciplinari di:

Intavolature e loro trascrizione

Letteratura dello strumento

Improvvisazione dello strumento

Trattati e metodi

Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento