



Diploma Accademico di primo livello Ordinamentale

DISCIPLINA: **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (CONTRABBASSO) I-II-III
(CODI/04)**

Docente: Prof. Andrea Capanni
Durata: 32 ore annuali (**Individuali**)
CFA: 21 annuali

Prassi esecutive e repertori (Contrabbasso) I

Programma di studio

Consolidamento della tecnica dell'arco e perfetta conoscenza della tastiera, con approfondimento dello studio della posizione di capotasto.

Metodi: F.Simandl e I.Billé.

Raccolte di studi: R.Kreutzer 18 studi, Slama 60 studi, Simandl 30 studi.

Letteratura solistica: studio di brani di media difficoltà per contrabbasso e pianoforte.

Programma di esame

Esecuzione di un programma concordato con l'insegnante.

Prassi esecutive e repertori (Contrabbasso) II

Programma di studio

Consolidamento della tecnica dell'arco e della posizione del capotasto.

Metodi: F.Simandl, I.Billé, F. Petracchi (Simplified higher technique)

Raccolte di studi: R.Kreutzer: 18 studi, Slama: 60 studi, F.Simandl: 30 studi, C.Montanari: 14 studi.

Letteratura solistica: studio di brani di media difficoltà per contrabbasso e pianoforte.

Programma di esame

Esecuzione di un programma concordato con l'insegnante.

Prassi esecutive e repertori (Contrabbasso) III

Programma di studio

Approccio con repertorio solistico e studi di crescente difficoltà.

Metodi: F.Simandl, I.Billé, F. Petracchi (Simplified higher technique)

Raccolte di studi: R.Kreutzer: 18 studi, Slama: 60 studi, F.Simandl: 30 studi, C.Montanari: 14 studi.

Concerti e brani solistici: Concerto in Antonio Capuzzi: Concerto in RE MAGG, rev. Buccarella, ed.Yorke; Karl Ditters von Dittersdorf: concerto in RE MAGG.; Serge Koussevitzky: "Chanson Triste" e "Valse Miniature"; J. Geissel: Concertstuk n° 4 op.24; G. Bottesini: "Reverie" e "Tarantella", V. Bucchi: "Concerto grottesco"; E. Bozza: "Allegro e Finale"



Programma di esame

- esecuzione di uno studio, estratto a sorte seduta stante dal candidato, fra tre, presentati dal candidato stesso, del settimo fascicolo del metodo per contrabbasso di Franz Simandl;
- esecuzione di uno studio, estratto a sorte seduta stante dal candidato, fra tre, presentati dal candidato stesso, del quinto libro del metodo per contrabbasso di Isaia Billé;
- esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, dei “Venti studi da concerto” di Annibale Mengoli;
- esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, da “La tecnica superiore del contrabbasso” di Italo Caimmi;
- esecuzione di uno dei seguenti brani, a scelta del candidato: Antonio Capuzzi: Concerto in RE MAGG, rev. Buccarella, ed. Yorke; Karl Ditters von Dittersdorf: concerto in RE MAGG.; Serge Koussevitzky: “Chanson Triste” e “Valse Miniature”; J. Geissel: Concertstuck n° 4 op.24; G. Bottesini: “Reverie” e “Tarantella”, V. Bucchi: “Concerto grottesco”; E. Bozza: “Allegro e Finale”