



Diploma Accademico di primo livello Ordinamentale

DISCIPLINA: **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (CORNO) I-II-III (CODI/10)**

Docente: Prof. Roberto Riccio

Durata: 32 ore annuali (**Individuali**)

CFA: 21 annuali

Prassi esecutive e repertori (Corno) I-II-III

Programma di studio

Studio su metodi progressivi di vari autori, approfondimento del trasporto, studio del corno a mano. □ Concerti solistici di compositori di diverse epoche.

Prassi esecutive e repertori (Corno) I

Programma di esame

A) Esecuzione di un concerto con accompagnamento di pianoforte, scelto dal candidato, tra i seguenti: □ W.A. Mozart: Concerto Rondò KV 371 □ M. Corette: Concerto in Do magg. “La Choisy” □ C. Matys: “Romance” o “Gondellied” dall’op. 15 □ □

B) Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i 6 seguenti: □ E. De Angelis: n. 15. 16. e 18 (parte III) □ F. Bartolini: n. 98 □ C. Kopprasch: n. 28 (parte I) □ Merck: . 10 (dai 20 studi)

□ □

C) Corno a mano: Esecuzione di uno dei seguenti brani, a scelta del candidato: □ Beethoven: Sonata op.17 dalla 1a alla 43a battuta (con il corno in Fa) □ Mendelssohn: Notturmo “Sogno di una notte di mezza estate” 1° periodo (con il corno in Mi) □ Bellini: da “I Capuleti e i Montecchi” solo dell’aria “Eccomi in lieta vesta” (con il corno in Mi b). □ Corno naturale: Esecuzione di due brani di media difficoltà, a scelta del candidato, in toni diversi, preferibilmente uno in tessitura grave e l’altro in tessitura acuta. □ □

D) Lettura a prima vista e trasporto in tutti i toni di un brano melodico di media difficoltà assegnato dalla commissione. □ □

Prassi esecutive e repertori (Corno) II

Programma di esame

A) Esecuzione di due pezzi da concerto (uno per gruppo), con accompagnamento di pianoforte quando previsto, scelti dal candidato tra i seguenti: □ □ I GRUPPO: □ W.A. Mozart: Concerto N. 1 in Re Magg. KV 412 □ - G. Rossini: Preludio, tema e variazioni □ - F. Danzi: Sonata □ □ II GRUPPO: □ C. Saint-Saens: Morceau de concert □ H. Neuling: Bagatelle □ V. Kryukov: Italian Rhapsody op. 65 □ E. Chabrier: Larghetto □ □



B) Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i 6 seguenti: □ C. Kopprasch: n. 45 e 52 (dai 60 studi) □ Gallay: n. 1 (dai 30 studi) □ E. Kling: n. 2 e 13 (dai 40 studi) □ M. Alphonse: n. 11 (III parte) □ □

C) Esecuzione di uno studio sui suoni misti scelto dal candidato tra i seguenti: □ D. Ceccarossi: “Invito al corno” n. 2, 4 e 6 (dai 12 piccoli studi). □ □ D) Lettura a prima vista e trasposto in tutti i toni di un brano melodico di media difficoltà assegnato dalla commissione. □ □

Prassi esecutive e repertori (Corno) III

Programma di esame

A) Esecuzione di due pezzi da concerto (uno per gruppo), con accompagnamento di pianoforte quando previsto, scelti dal candidato tra i seguenti: □ □

I GRUPPO: □ - W.A. Mozart: Concerto N. 2 KV 417 □ - W.A. Mozart: Concerto N. 3 KV 447 □ - L.V. Beethoven: Sonata op.17 □ - L. Cherubini: II sonata in Fa magg. □ □

II GRUPPO: □ R. Strauss: Concerto n. 1 op. 11 □ R. Schumann: Adagio e Allegro op. 70 □ B. Krol: “Laudatio” □ P. Ducas: Villanelle

□ □

Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra i 6 seguenti: □ F. Bartolini: n. 106 □ Oscar Franz: n. 1 e n. 5 □ Rossari: n. 6 e 10 (dai 12 studi con b) □ A. Zanella: n. 3 (dai 5 studi)

□ □

Colloquio sulla storia e la costruzione del corno, dei corni piccoli e delle Tube wagneriane, sui principali metodi didattici, sulla letteratura solistica, cameristica e orchestrale di rilievo; sugli interpreti e sui didatti più autorevoli del passato e dei giorni d’oggi. Dar prova di conoscere gli aspetti fondamentali della fisica acustica riguardante i tubi sonori, nonché della fisiologia dell’apparato respiratorio umano connessa all’emissione dell’aria per la produzione del suono con il corno. □ □