



Diploma Accademico di primo livello Ordinamentale

DISCIPLINA: **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (FISARMONICA) I-II-III**
(CODI/18)

Docente: Prof. Ivano Battiston

Durata: 32 ore annuali (**Individuali**)

CFA: 21 annuali

Prassi esecutive e repertori (Fisarmonica) I

Programma di esame

Esecuzione di:

- 1) Tre studi originali per fisarmonica, di difficoltà adeguata al corso testi consigliati: Wilson, Accordion rhythmic studies, book one and book two (Waterloo Music Company Limited), AA.VV., Gradus ad Parnassum (Hohner)
- 2) Una composizione adattata o trascritta dalla letteratura da tasto, di difficoltà adeguata al corso
- 3) Un Preludio e Fuga di J.S. Bach tratto dal "Clavicembalo ben temperato"
- 4) Due composizioni originali per fisarmonica di difficoltà adeguata al corso (autori consigliati: A. Abbott, D. Anzaghi, B. Bartolozzi, I. Battiston, N.V. Bentzon, L. Berio, S. Bonilauri, H. Brehme, F. Broz, D. De la Motte, E. Denisov, J. Feld, P. Fiala, V. Globokar, S. Gubaidulina, K. Harada, M. Hidalgo, A. Holszky, T. Hosokawa, K. Huber, W. Jacobi, E. Jokinen, M. Kagel, G. Katzer, L. Kayser, M. Lindberg, A. Magini, T. Lundquist, J. Padros, U. Rojko, D. Schnebel, J. Tiensuu, V. Zolotarev)

Prassi esecutive e repertori (Fisarmonica) II

Programma di esame

Esecuzione di:

- 1) Una composizione adattata o trascritta dalla letteratura da tasto, di difficoltà adeguata al corso
- 2) Una composizione di J.S. Bach scelta liberamente dal "Clavicembalo ben temperato", "Arte della Fuga" o altre raccolte di simile difficoltà
- 3) Due composizioni originali per fisarmonica di difficoltà adeguata al corso (autori consigliati: A. Abbott, D. Anzaghi, B. Bartolozzi, I. Battiston, N.V. Bentzon, L. Berio, S. Bonilauri, H. Brehme, F. Broz, D. De la Motte, E. Denisov, J. Feld, P. Fiala, V. Globokar, S. Gubaidulina, K. Harada, M. Hidalgo, A. Holszky, T. Hosokawa, K. Huber, W. Jacobi, E. Jokinen, M. Kagel, G. Katzer, L. Kayser, M. Lindberg, A. Magini, T. Lundquist, J. Padros, U. Rojko, D. Schnebel, J. Tiensuu, V. Zolotarev)

Prassi esecutive e repertori (Fisarmonica) III

Programma di esame

Esecuzione di:

- 1) Una composizione adattata o trascritta dalla letteratura da tasto, di difficoltà adeguata al corso



2) Una composizione di J.S. Bach scelta liberamente dal “Clavicembalo ben temperato”, “Arte della Fuga” o altre raccolte di simile difficoltà

3) Due composizioni originali per fisarmonica di difficoltà adeguata al corso (autori consigliati: A. Abbott, D. Anzaghi, B. Bartolozzi, I. Battiston, N.V. Bentzon, L. Berio, S. Bonilauri, H. Brehme, F. Broz, D. De la Motte, E. Denisov, J. Feld, P. Fiala, V. Globokar, S. Gubaidulina, K. Harada, M. Hidalgo, A. Holszky, T. Hosokawa, K. Huber, W. Jacobi, E. Jokinen, M. Kagel, G. Katzer, L. Kayser, M. Lindberg, A. Magini, T. Lundquist, J. Padros, U. Rojko, D. Schnebel, J. Tiensuu, V. Zolotarev)

Prova Finale

Esecuzione di un programma da concerto della durata compresa fra i cinquanta e i sessanta minuti, comprendente composizioni di difficoltà adeguata al corso scelte sia dal repertorio di trascrizione che dalla letteratura fisarmonicistica originale.

Il programma dev'essere corredato di note di sala e/o da un'analisi dei pezzi eseguiti.

È possibile inserire anche un brano per fisarmonica e orchestra (in tal caso la parte orchestrale verrà eseguita nella riduzione pianistica).