

Diploma Accademico di primo livello Ordinamentale

DISCIPLINA: **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (FAGOTTO) I-II-III (CODI/12)**

Docente: Prof. Corrado Dabbene

Durata: 32 ore annuali (**Individuali**)

CFA: 21 annuali

Prassi esecutive e repertori (Fagotto)

Programma di studio I-II-III

Teoria

Impostazione corporea. Digitazione originale del Sistema Tedesco. Produzione del suono-timbri-colore attraverso lo studio di una corretta respirazione diaframmatica. Costruzione e messa a punto delle ance doppie. Riferimenti alle più importanti Scuole Internazionali. Biologia e produzione della canna. Processi e strumenti di lavorazione. Schema del fagotto di Sistema Tedesco. Riparazione, revisione, manutenzione. K. Pivonka: "Consigli importanti agli interpreti delle composizioni per fagotto". R. Schumann: "Regole di vita musicale". Accenni sulle principali tecniche di rilassamento. Elementi di analisi musicale.

Tecnica

Scale e Arpeggi dagli Studi di Corrado Dabbene, Ezio Muccetti, Alamiro Giampieri e altri.

Metodi di studio di varie Scuole: Milde, Pivonka, Slama, Bozza, Bertoini, Bianchi.

La Scuola dello staccato multiplo.

Stile ed interpretazione

Repertorio solistico e da camera per fagotto solo, con cembalo, con pianoforte, misto.

Repertorio solistico con orchestra; i principali Concerti per fagotto: Vivaldi, Stamitz, Wanhel, Kalliwoda, Kozeluch, Mozart, Weber, Maros, Jacob, Bozza, Pauer e altri.

Repertorio in orchestra: Passi e Soli estratti dal repertorio lirico sinfonico.

Programma di esame I

Scale maggiori, minori fino a quattro alterazioni, dagli Studi Tecnici di Corrado Dabbene.

- 1) Esecuzione di due esercizi estratti a sorte fra i seguenti:
 - n. 2, pag. 30 dagli Studi, op. 8, vol. I di J. Weissenborn.
 - n. 2 b, pag. 34 dagli Studi, op. 8, vol. I di J. Weissenborn.
 - IV Sonata, Allegro dal Metodo di E. Ozi.
- 2) Esecuzione di un brano estratto fra i seguenti:
 - Scherzo per fagotto e pianoforte di Stefan de Haan.
 - Four Sketches per fagotto e pianoforte di G. Jacob.
- 3) Lettura estemporanea di un brano facile.

Programma di esame II

Piazza delle Belle Arti, 2 - 50122 Firenze
telefono: +39 055 298 9311 – fax: +39 055 239 6785
www.conservatorio.firenze.it



Tutte le scale maggiori, minori, dagli Studi Tecnici di Corrado Dabbene.

- 1) Esecuzione di un pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte.
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte, fra i seguenti:
 - n. 1 dai "12 Studi" di Umberto Bertoni.
 - n. 3 dai "12 Studi" di Umberto Bertoni.
 - n. 16 dai "25 Studi da concerto", op. 26 di L. Milde.
 - n. 18 dai "25 Studi da concerto", op. 26 di L. Milde.
 - n. 20 dai "25 Studi da concerto", op. 26 di L. Milde.
- 3) Esecuzione di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparato dal candidato in apposita stanza.
- 4) Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà.

Prova di cultura: Dar prova di saper costruire l'ancia e di saper suonare il controfagotto.

Programma di esame III

- 1)a) Esecuzione del Concerto in Fa magg., per fagotto e pianoforte di C. M. Weber.
b) Esecuzione di un pezzo da Concerto del '900 a scelta del candidato.
- 2) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra i seguenti:
 - n. 6 dai "12 Studi" di Umberto Bertoni.
 - n. 8 dai "15 Studi giornalieri di Eugène Bozza
 - n. 10 dai "18 Studi" di Vincenzo Menghini.
 - n. 28 dai "50 Studi da Concerto", op. 26 di L. Milde.
 - n. 30 dai "50 Studi da Concerto", op. 26 di L. Milde.
 - n. 50 dai "50 Studi da Concerto", op. 26 di L. Milde.
- 3) Esecuzione, previo studio di tre ore, di un importante brano assegnato dalla Commissione.
- 4) Lettura a prima vista di un importante brano e trasporto non oltre un tono sopra o sotto di un brano di media difficoltà.

Prove di cultura:

- a) Esecuzione e concertazione di un brano di musica d'insieme per strumenti a fiato, assegnato 24 ore prima dell'esame.
- b) Storia del fagotto. Dar prova di conoscere la più importante letteratura e i metodi didattici più noti.