

Diploma Accademico di primo livello Ordinamentale

DISCIPLINA: **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (MUSICA VOCALE DA CAMERA – CANTANTI E PIANISTI) I-II-III (CODI/24)**

Docente: Prof. Leonardo De Lisi

Durata: 32 ore annuali (**Individuali**)

CFA: 21 annuali

Prassi esecutive e repertori (Musica Vocale da Camera – Cantanti e Pianisti) I

Programma di studio

La lirica da camera italiana nella prima metà del XIX secolo (Rossini, Bellini, Donizetti, Mercadante, Pacini, Verdi e altri). Il Lied tedesco del periodo “classico” (Mozart, Haydn, Beethoven, Zelter, Reichardt e altri) e di Franz Schubert. La mélodie francese del XIX secolo (Berlioz, Bizet, Gounod, Saint-Saens, Massenet, Chausson, Duparc e altri) e del periodo giovanile di Gabriel Fauré (1° e 2° volume). Un autore o uno periodo/stile, diversi da quelli sopra indicati, a scelta dello studente o dietro suggerimento del docente.

Programma di esame

Sei composizioni così scelte tra quelle studiate durante il corso: 2 liriche da camera italiane, 2 Lieder, 1 mélodie francese e 1 brano di altro stile o area linguistica. È facoltativa l'esecuzione a memoria da parte dei cantanti. Alla commissione verrà presentato un programma d'esame dettagliato, dattiloscritto e firmato, in triplice copia, contenente anche i testi originali delle composizioni con traduzione in italiano a fronte.

Prassi esecutive e repertori (Musica Vocale da Camera – Cantanti e Pianisti) II

Programma di studio

La lirica da camera italiana della seconda metà del XIX e primo Novecento (Puccini, Leoncavallo, Catalani, Tosti, Zandonai, Respighi, Pizzetti, Castelnuovo Tedesco e altri). Il Lied tedesco del periodo “romantico” (Schubert, Schumann, Mendelssohn, Liszt, Brahms e altri) e di Hugo Wolf. La mélodie francese del periodo “impressionista” (Fauré, Debussy, Hahn e altri). La canción in lingua spagnola (Obradors, Granados, Rodrigo, Montsalvage, Turina, Guridi, Ginastera, Guastavino e altri). Un autore o uno periodo/stile, diversi da quelli sopra indicati, a scelta dello studente o dietro suggerimento del docente.

Programma di esame

Otto composizioni così scelte tra quelle studiate durante il corso: 2 liriche da camera italiane, 2 Lieder, 2 mélodies francesi, 1 canción spagnola e 1 brano di altro stile o area linguistica. È obbligatoria l'esecuzione a memoria da parte dei cantanti. Alla commissione verrà presentato un programma d'esame dettagliato, dattiloscritto e firmato, in triplice copia, contenente anche i testi originali delle composizioni con traduzione in italiano a fronte.



Prassi esecutive e repertori (Musica Vocale da Camera – Cantanti e Pianisti) III

Programma di studio

La lirica da camera italiana del Novecento e autori contemporanei. Il Lied tedesco del periodo post-romantico (Wolf, Mahler, R. Strauss, Pfitzner e altri) e della “Wiener-Schule” (Schönberg, Berg, Webern). La mélodie francese nel Novecento (Debussy, Ravel, Satie, Poulenc, Milhaud e altri). L’art song in lingua inglese (Britten, Barber, Quilter, Vaughan Williams, Walton, Bernstein e altri). Un ciclo (o parte di un ciclo) liederistico o di melodie francesi di durata compresa tra 15 e 30 minuti. Un autore o un periodo/stile, diversi da quelli sopra indicati, a scelta dello studente o dietro suggerimento del docente.

Programma di esame

Mini-recital di almeno 30 minuti: il ciclo liederistico (o parte di esso), 1 lirica da camera italiana, 2 Lieder, 1 mélodie in francese, 1 art song in inglese e 1 brano di altro stile o area linguistica. È obbligatoria l’esecuzione a memoria da parte dei cantanti. Alla commissione verrà presentato un programma d’esame dettagliato, dattiloscritto e firmato, in triplice copia, contenente anche i testi originali delle composizioni con traduzione in italiano a fronte.