

Diploma Accademico di primo livello Ordinamentale

DISCIPLINA: **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (ORGANO) I-II-III (CODI/19)**

Docente: Prof. Giovanni Clavorà, Federico Vallini

Durata: 32 ore annuali (**Individuali**)

CFA: 21 annuali

Prassi esecutive e repertori (Organo) I

Programma di studio

- a) tre brani di scuola italiana dei sec. XVI- XVII
- b) un brano di scuola prebachiana di adeguata difficoltà
- c) un Preludio e Fuga di J.S. BACH di adeguata difficoltà
- d) due Preludi ai corali di J.S. BACH
- e) un brano del periodo romantico o tardo-romantico adeguato al corso
- f) un brano di autore moderno adeguato al corso.

Programma di esame

- a) Esecuzione di un brano estratto fra due preparati dal candidato di scuola italiana dei sec. XVI- XVII
- b) Esecuzione di un brano di scuola prebachiana di adeguata difficoltà.
- c) Esecuzione di un Preludio e Fuga di J.S. BACH di adeguata difficoltà.
- d) Esecuzione di un Preludio corale di J.S. BACH estratto fra due preparati dal candidato.
- e) Esecuzione di un brano di periodo romantico o tardo-romantico adeguato al corso.
- f) Esecuzione di un brano di autore moderno adeguato al corso.

Prassi esecutive e repertori (Organo) II

Programma di studio

- a) due brani appartenenti alle Scuole spagnole, fiamminghe o inglesi dei sec. XVI-XVII.
- b) un brano di scuola prebachiana di adeguata difficoltà
- c) un Preludio e Fuga di J.S. BACH di adeguata difficoltà
- d) due Preludi ai corali di J.S. BACH
- e) un brano del periodo romantico o tardo-romantico adeguato al corso
- f) un brano di autore moderno adeguato al corso.

NOTE: Non è possibile ripetere brani già presentati nell'esame di Organo I

Programma di esame

- a) Esecuzione di un brano estratto fra due preparati dal candidato appartenenti alle Scuole spagnole, fiamminghe o inglesi dei sec. XVI-XVII.
- b) Esecuzione di un brano di scuola prebachiana tedesca di media difficoltà.
- c) Esecuzione di un Preludio e Fuga di J.S. BACH di media difficoltà
- d) Esecuzione di un Preludio corale di J.S. BACH estratto fra due preparati dal candidato



- e) Esecuzione di un brano di periodo romantico o tardo-romantico adeguato al corso.
- f) Esecuzione di un brano di autore moderno, adeguato al corso.

Prassi esecutive e repertori (Organo) III

Programma di studio

- a) - una Toccata di G. Frescobaldi, o altri autori italiani coevi
- una composizione, o scelta di brani significativi, di scuola francese dei Sec. XVII-XVIII
- b) un Praeludium importante, o Fantasia-corale, di scuola nordica tedesca prebachiana
- c) un Preludio (o Fantasia o Toccata) e fuga di J.S. BACH
- d) due Preludi ai corali importanti di J.S. BACH di genere diverso
- e) una importante composizione del periodo romantico
- f) un importante brano di autore moderno o contemporaneo

NOTE: Non è possibile ripetere brani già presentati nell'esame di Organo II.

Programma di esame

- a) Esecuzione di una composizione estratta a sorte fra:
- una Toccata di G. Frescobaldi, o altri autori italiani coevi
- una composizione, o scelta di brani significativi, di scuola francese dei Sec. XVII-XVIII
- b) Esecuzione di un Praeludium importante, o Fantasia-corale, di scuola nordica tedesca prebachiana
- c) Esecuzione di un Preludio (o Fantasia o Toccata) e fuga di J.S. BACH
- d) Esecuzione di un Preludio-corale importante di J.S. BACH estratto fra due di genere diverso
- e) Esecuzione di una importante composizione romantica.
- f) Esecuzione di un importante brano di autore moderno o contemporaneo