

Bonus Stradivari

Vademecum

Introduzione

Al fine di rendere più chiare la norma e le procedure del Bonus Stradivari, abbiamo redatto questo vademecum, pensando che possa chiarire tante domande sui beneficiari, sulla tipologia di strumento, sulla procedura, sul funzionamento del credito d'imposta.

Per eventuali ulteriori chiarimenti, ci si può rivolgere alla pagina Facebook del Progetto Stradivari o all'email segnali_r@camera.it

*Raffaello Vignali
(autore della proposta del Bonus Stradivari)*

La norma

Art. 1, comma 984, Legge 28 dicembre 2015, n. 208, Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (Legge di Stabilità 2016):

Per l'anno 2016, agli studenti dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati, iscritti ai corsi di strumento del precedente ordinamento e della laurea di 1 livello del nuovo ordinamento, è concesso un contributo una tantum di 1.000 euro, non eccedente il costo dello strumento, per l'acquisto di uno strumento musicale nuovo, coerente con il corso di studi, nel limite complessivo di 15 milioni di euro. Lo strumento musicale oggetto di agevolazione deve essere acquistato presso un produttore o rivenditore, dietro presentazione di un certificato di iscrizione rilasciato dal Conservatorio o dagli Istituti musicali pareggiati da cui risultino cognome, nome, codice fiscale e corso di strumento cui lo studente è iscritto. Il contributo è anticipato all'acquirente dello strumento dal rivenditore sotto forma di sconto sul prezzo di vendita ed è a questo rimborsato sotto forma di credito d'imposta di pari importo, da utilizzare in compensazione ai sensi dell'articolo 17 del decreto legislativo 9 luglio 1997, n. 241. Con provvedimento del Direttore dell'Agenzia delle entrate, da emanarsi entro trenta giorni dall'entrata in vigore della presente legge, sono definiti le modalità attuative, ivi comprese le modalità per usufruire del credito d'imposta, il regime dei controlli nonché ogni altra disposizione necessaria per il monitoraggio dell'agevolazione."

Provvedimento del Direttore Generale dell'Agenzia delle Entrate

http://www.agenziaentrate.gov.it/wps/file/nsilib/nsi/documentazione/provvedimenti+circolari+e+risoluzioni/provvedimenti/2016/marzo+2016+provvedimenti/provvedimento+0803016+strumenti+musicali/Provvedimento+n.+36294_2016.pdf

Da quando parte il Bonus?

Il bonus sarà attivo a partire dal 28 aprile 2016

Nel frattempo si può:

- Farsi rilasciare il certificato d'iscrizione dal conservatorio
- Prenotare lo strumento dal produttore/rivenditore

Chi ha diritto al bonus?

- Il contributo spetta esclusivamente agli **studenti dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati iscritti, nell'anno 2016, ai corsi di strumento** secondo il precedente ordinamento e ai corsi di laurea di primo livello secondo il nuovo ordinamento.

Quali sono i Conservatori?

CONSERVATORIO di ADRIA (RO) "Antonio Buzzolla"
CONSERVATORIO di AVELLINO "Domenico Cimarosa"
CONSERVATORIO di BENEVENTO "Nicola Sala"
CONSERVATORIO di BOLZANO "Claudio Monteverdi"
CONSERVATORIO di CAGLIARI "Pierluigi da Palestrina"
CONSERVATORIO di CASTELFRANCO V.TO (TV) "A. Steffani"
CONSERVATORIO di COMO "Giuseppe Verdi"
CONSERVATORIO di CUNEO "G.F. Ghedini"
CONSERVATORIO di FERRARA "Girolamo Frescobaldi"
CONSERVATORIO di FOGGIA "Umberto Giordano"
CONSERVATORIO di GENOVA "Nicolò Paganini"
CONSERVATORIO di LA SPEZIA "Giacomo Puccini"
CONSERVATORIO di LECCE "Tito Schipa"
CONSERVATORIO di MATERA "Egidio R. Duni"
CONSERVATORIO di MILANO "Giuseppe Verdi"
CONSERVATORIO di NAPOLI "S. Pietro a Majella"
CONSERVATORIO di PADOVA "Cesare Pollini"
CONSERVATORIO di PARMA "Arrigo Boito"
CONSERVATORIO di PESARO "Gioacchino Rossini"

CONSERVATORIO di ALESSANDRIA "Antonio Vivaldi"
CONSERVATORIO di BARI "Niccolò Piccinni"
CONSERVATORIO di BOLOGNA "Giovan B. Martini"
CONSERVATORIO di BRESCIA "Luca Marenzio"
CONSERVATORIO di CAMPOBASSO "Lorenzo Perosi"
CONSERVATORIO di CESENA (FO) "Bruno Maderna"
CONSERVATORIO di COSENZA "Stanislao Giacomantonio"
CONSERVATORIO di FERMO (AP) "Giovambattista Pergolesi"
CONSERVATORIO di FIRENZE "Luigi Cherubini"
CONSERVATORIO di FROSINONE "Licinio Refice"
CONSERVATORIO di L'AQUILA "Alfredo Casella"
CONSERVATORIO di LATINA "Ottorino Respighi"
CONSERVATORIO di MANTOVA "Lucio Campiani"
CONSERVATORIO di MESSINA "Arcangelo Corelli"
CONSERVATORIO di MONOPOLI (BA) "Nino Rota"
CONSERVATORIO di NOVARA "Guido Cantelli"
CONSERVATORIO di PALERMO "Vincenzo Bellini"
CONSERVATORIO di PERUGIA "Francesco Morlacchi"
CONSERVATORIO di PESCARA "Luisa d'Annunzio"

CONSERVATORIO di PIACENZA "Giuseppe Nicolini"
CONSERVATORIO di REGGIO CALABRIA "Francesco Cilea"
CONSERVATORIO di ROVIGO "Francesco Venezze"
CONSERVATORIO di SASSARI "Luigi Canepa"
CONSERVATORIO di TRAPANI "Antonio Scontrino"
CONSERVATORIO di TRIESTE "Giuseppe Tartini"
CONSERVATORIO di VENEZIA "Benedetto Marcello"
CONSERVATORIO di VIBO VALENTIA "Fausto Torrefranca"

CONSERVATORIO di POTENZA "Gesualdo da Venosa"
CONSERVATORIO di ROMA "Santa Cecilia"
CONSERVATORIO di SALERNO "G. Martucci"
CONSERVATORIO di TORINO "Giuseppe Verdi"
CONSERVATORIO di TRENTO "Francesco A. Bonporti"
CONSERVATORIO di UDINE "Jacopo Tomadini"
CONSERVATORIO di VERONA "E. F. dall'Abaco"
CONSERVATORIO di VICENZA "Arrigo Pedrollo"

Quali sono gli Istituti Pareggiati?

IST. SUPERIORE DI STUDI MUSICALI di AOSTA della Valle d'Aosta
IST. SUPERIORE DI STUDI MUSICALI di BERGAMO "Gaetano Donizetti"
IST. SUPERIORE DI STUDI MUSICALI di CALTANISSETTA "Vincenzo Bellini"
IST. SUPERIORE DI STUDI MUSICALI di CATANIA "Vincenzo Bellini"
IST. SUPERIORE DI STUDI MUSICALI di CREMONA "Claudio Monteverdi"
IST. SUPERIORE DI STUDI MUSICALI di GALLARATE (VA) "Giacomo Puccini"
IST. SUPERIORE DI STUDI MUSICALI di LIVORNO "Pietro Mascagni"
IST. SUPERIORE DI STUDI MUSICALI di LUCCA "Luigi Boccherini"
IST. SUPERIORE DI STUDI MUSICALI di MODENA e CARPI "Orazio Vecchi - Antonio Tonelli"
IST. SUPERIORE DI STUDI MUSICALI di NOCERA TERINESE (CZ) "P.I. Tchaikovsky"
IST. SUPERIORE DI STUDI MUSICALI di PAVIA "Franco Vittadini"
IST. SUPERIORE DI STUDI MUSICALI di RAVENNA "Giuseppe Verdi"
IST. SUPERIORE DI STUDI MUSICALI di REGGIO EMILIA e CASTELNOVO NE' MONTI "Achille Peri e Merulo"
IST. SUPERIORE DI STUDI MUSICALI di RIBERA (AG) "Arturo Toscanini"
IST. SUPERIORE DI STUDI MUSICALI di RIMINI "G. Lettimi"
IST. SUPERIORE DI STUDI MUSICALI di SIENA "Rinaldo Franci"
IST. SUPERIORE DI STUDI MUSICALI di TARANTO "Giovanni Paisiello"
IST. SUPERIORE DI STUDI MUSICALI di TERAMO "Gaetano Braga"
IST. SUPERIORE DI STUDI MUSICALI di TERNI "Giulio Briccialdi"

Quali sono i corsi di strumento?

CORSI DI STUDIO	STRUMENTI MUSICALI ACQUISTABILI CON BONUS
Arpa - DCPL01	Arpa
Arpa diatonica P.O.	
Arpa rinascimentale barocca - DCPL02	Arpa rinascimentale o barocca
Basso Elettrico - DCPL03	Basso elettrico
Basso tuba - DCPL04	Basso tuba
Basso tuba P.O.	
Batteria e Percussioni Jazz - DCPL05	Batteria, strumenti a percussione (vari)
Chitarra - DCPL09	Chitarra classica
Chitarra P.O.	
Chitarra Jazz - DCPL10	Chitarra acustica / Chitarra elettrica
Clarinetto - DCPL11	Clarinetto (varie taglie); Clarinetto basso
Clarinetto P.O.	
Clarinetto Jazz - DCPL12	Clarinetto (varie taglie)
Clarinetto storico - DCPL13	Clarinetto storico (barocco e classico)
Clavicembalo e Tastiere Storiche - DCPL14	Clavicembalo (e affini a pizzico), Clavicordo, Fortepiano, Pianoforte storico
Clavicembalo P.O.	Clavicembalo (e affini a pizzico)
Contrabbasso - DCPL16	Contrabbasso
Contrabbasso P.O.	
Contrabbasso Jazz - DCPL17	Contrabbasso acustico / Contrabbasso elettrico
Cornetto - DCPL18	Cornetto
Corno - DCPL19	Corno
Corno P.O.	
Corno naturale - DCPL20	Corno naturale
CORSI DI STUDIO	STRUMENTI MUSICALI ACQUISTABILI CON BONUS
Eufonio - DCPL23	Eufonio
Fagotto - DCPL24	Fagotto, Controfagotto

Fagotto P.O.	
Fagotto barocco - DCPL25	Fagotto barocco
Fisarmonica - DCPL26	Fisarmonica e affini (Bandoneon, Bajan)
Fisarmonica P.O.	
Flauto - DCPL27	Flauto traverso (varie taglie), Ottavino
Flauto P.O.	
Flauto dolce - DCPL28	Flauto dolce (varie taglie)
Flauto dolce P.O.	
Flauto traversiere - DCPL29	Flauto traversiere
Liuto - DCPL30	Liuto (varie dimensioni e ordini di corde)
Liuto P.O.	
Mandolino - DCPL32	Mandolino
Mandolino P.O.	
Musica applicata – DCPL60	Software dedicato (campionatori, librerie suoni, sequencer), ecc. Hardware (mixer e macchine analogiche).
Musica Elettronica - DCPL34	Software dedicato (campionatori, librerie suoni, sequencer), ecc. Hardware (mixer e macchine analogiche).
Musiche tradizionali - DCPL65	Strumenti di tradizione etnica
Oboe - DCPL36	Oboe, Corno inglese
Oboe P.O.	
Oboe barocco e classico - DCPL37	Oboe barocco e classico
Organo - DCPL38	Organo
Organo e composizione organistica P.O.	
Organo e musica liturgica – DCPL66	
Pianoforte - DCPL39	Pianoforte, Pianoforte digitale
Pianoforte P.O	
Pianoforte Jazz - DCPL40	Pianoforte, Pianoforte digitale
Popular music - DCPL67 (+ sper.)	Strumenti vari
Saxofono - DCPL41	Saxofono (varie taglie)

Sassofono P.O.	
Saxofono Jazz - DCPL42	
Strumenti a percussione - DCPL44	Strumenti a percussione (tutti quelli previsti dai corsi di studio)
Strumenti a percussione P.O.	
Tastiere elettroniche - DCPL45	Pianoforte digitale, Tastiere elettroniche
Tecnico del suono – DCPL61	Software dedicato (campionatori, librerie suoni, sequencer), ecc. Hardware (mixer e macchine analogiche).
Tromba - DCPL46	Tromba
Tromba e trombone P.O.	Tromba o Trombone
Tromba Jazz - DCPL47	Tromba
Tromba rinascimentale e barocca - DCPL48	Tromba rinascimentale o barocca (naturale)
Trombone - DCPL49	Trombone
Trombone Jazz - DCPL50	
Trombone rinascimentale e barocco - DCPL51	Trombone rinascimentale o barocco
Viola - DCPL52	Viola
Viola P.O.	
Viola da gamba - DCPL53	Viola da gamba
Viola da gamba P.O.	
Violino - DCPL54	Violino
Violino P.O.	
Violino barocco - DCPL55	Violino barocco
Violino Jazz - DCPL56	Violino, Violino elettrico
Violoncello - DCPL57	Violoncello
Violoncello P.O.	
Violoncello barocco - DCPL58	Violoncello barocco

Chi non ha diritto al Bonus?

Non hanno diritto al Bonus gli studenti iscritti a:

- **corsi non di strumento** dei conservatori e dei pareggiati (ISSM)
- **bienni** dei conservatori e dei pareggiati (ISSM)
- **corsi preaccademici** dei conservatori e dei pareggiati (ISSM)
- **licei musicali**
- **corsi delle Istituzioni abilitate a rilasciare titoli riconosciuti AFAM.** Si tratta di:
 - *Fondazione Siena Jazz*
 - *Saint Louis Music Center, Roma*
 - *Milano Civica Scuola di Musica*
 - *Scuola musicale di Fiesole*

Quale strumento è acquistabile?

- Il contributo è concesso per l'acquisto di uno **strumento musicale nuovo e coerente con il corso principale (non corsi complementari)** cui è iscritto lo studente.
- **È consentito l'acquisto di strumenti affini** (es. flicorno per chi è iscritto a tromba) se conforme agli obiettivi disciplinari e, nel caso, va indicato sul certificato rilasciato dal Conservatorio/ISSM.
- **Nell'ipotesi di strumenti compositi (archi, percussioni) è possibile fruire del contributo anche per l'acquisto di singole componenti.**
- **Non è consentito l'acquisto di accessori** (compresi amplificatori, pedaliera, sgabelli, ecc.)
- Il contributo - di importo non superiore a 1.000 euro, e comunque in misura non eccedente il prezzo dell'acquisto stesso - spetta per gli **acquisti effettuati a partire dal 28 aprile 2016, una sola volta**, anche in caso di acquisto di una singola componente dello strumento.
 - ovvero, se lo strumento costa meno di 1.000 euro, il contributo è di pari importo (es: costo = 800 euro, contributo = 800 euro). Per importi superiori a 1000 euro, la parte restante è a carico dell'acquirente.

Cosa deve fare il Conservatorio?

- Il Conservatorio è tenuto a rilasciare agli aventi diritto un certificato di iscrizione conforme a quanto previsto dal decreto dell’Agenzia delle entrate, ovvero:
- Deve essere un certificato **in doppia copia non ripetibile** (una deve essere consegnata allo studente per il rivenditore, una trattenuta dal conservatorio), da cui risulti:
 - Finalità per cui è rilasciato: “utilizzo del bonus ex Art. 1, comma 984, Legge 28 dicembre 2015, n. 208, Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (Legge di Stabilità 2016)”
 - cognome e nome dello studente
 - codice fiscale dello studente
 - corso cui è iscritto
 - anno di frequenza
 - strumento musicale coerente con il corso di studi

Cosa deve fare lo studente?

- Il contributo è erogato sotto forma di sconto sul prezzo di vendita praticato dal produttore/rivenditore
- Per accedere al contributo, **lo studente richiede** al conservatorio o all’istituto musicale pareggiato, che è tenuto al relativo rilascio, **un certificato d’iscrizione non ripetibile**, da cui risulti: finalità “utilizzo del bonus ex Art. 1, comma 984, Legge 28 dicembre 2015, n. 208, Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (Legge di Stabilità 2016)”, cognome e nome, codice fiscale, corso, anno di frequenza, indicazione dello strumento musicale coerente con il corso di studi.
- Il **certificato** attesta la sussistenza dei requisiti per fruire del contributo, indica lo strumento agevolabile, e **va consegnato al produttore o al rivenditore al momento dell’acquisto**.
- Lo studente deve conservare, a fini di eventuali controlli, la fattura o lo scontrino fiscale rilasciato dal rivenditore o dal produttore

Cosa deve fare il produttore/rivenditore?

- Il bonus è riconosciuto allo studente come sconto sul prezzo di vendita; il produttore/rivenditore recupera il bonus attraverso il credito d'imposta.
- Il produttore rivenditore è tenuto al rilascio di fattura o scontrino fiscale **nel quale sono distintamente indicati il prezzo d'acquisto e lo sconto praticato.**
- **Lo sconto praticato è sul prezzo finale, comprensivo di IVA, non sul netto.**
- A fronte dello sconto praticato, è riconosciuto al rivenditore o al produttore un credito d'imposta per un ammontare pari allo sconto medesimo, nel limite delle risorse stanziato pari a 15 milioni di euro, assegnate secondo l'ordine cronologico di vendita.

Per fruire del credito d'imposta il rivenditore o produttore è tenuto a:

1. **conservare il certificato di iscrizione** rilasciato dal Conservatorio, fino al termine entro il quale l'Agenzia delle entrate può esercitare l'attività di accertamento;
2. **prima di concludere la vendita dello strumento musicale**, è tenuto a comunicare all'Agenzia delle entrate i seguenti dati: il proprio codice fiscale, quello dello studente e dell'istituto che ha rilasciato il certificato di iscrizione, lo strumento musicale, il prezzo totale, comprensivo dell'imposta sul valore aggiunto, e l'ammontare del contributo.;
3. I rivenditori o produttori degli strumenti musicali effettuano le comunicazioni previste al punto precedente **a decorrere dal 28 aprile 2016** utilizzando il servizio telematico Entratel o Fisconline dell'Agenzia delle entrate, in relazione ai requisiti da essi posseduti per la trasmissione telematica delle dichiarazioni, o avvalendosi degli intermediari di cui all'art. 3, commi 2-bis e 3, del decreto del Presidente della Repubblica 22 luglio 1998, n. 322.
4. Al fine della compilazione e della trasmissione telematica dei **file devono essere utilizzati i prodotti software resi disponibili gratuitamente dall'Agenzia delle entrate.**
5. Per ogni comunicazione di cui al punto 2 inviata, **il sistema telematico rilascerà apposita ricevuta attestante la fruibilità o meno del credito di imposta** in ragione della capienza nello stanziamento complessivo di 15 milioni di Euro, della correttezza dei dati e della verifica dell'unicità del bonus assegnabile a ciascuno studente.
6. **Il credito d'imposta maturato è utilizzabile dal secondo giorno lavorativo successivo alla data di rilascio dell'apposita ricevuta** che ne attesta la fruibilità, esclusivamente in compensazione, ai sensi dell'articolo 17 del decreto legislativo 9 luglio 1997, n. 241, e successive modificazioni.
7. **Il modello F24 deve essere presentato esclusivamente tramite il servizio telematico Entratel o Fisconline**, pena il rifiuto dell'operazione di versamento.
8. Nel caso in cui l'importo del credito d'imposta utilizzato risulti superiore all'ammontare maturato, anche tenendo conto di precedenti fruizioni del credito stesso, il relativo modello F24 è scartato. Lo scarto è comunicato al soggetto che ha trasmesso il modello F24 tramite apposita ricevuta consultabile sul sito internet del servizio telematico Entratel o Fisconline.

9. **Con una ulteriore risoluzione dell’Agenzia delle entrate verrà istituito il codice tributo per la fruizione del credito d’imposta da indicare nel modello F24 e saranno impartite le istruzioni per la compilazione del modello stesso.**
10. Nel caso in cui, successivamente alla ricezione dell’apposita ricevuta che attesta la possibilità di utilizzare il credito d’imposta, la vendita dello strumento musicale non si concluda il rivenditore o il produttore invierà una comunicazione di annullamento della vendita, utilizzando i medesimi servizi e prodotti software di sopra, così da consentire allo studente di poter usufruire nuovamente del contributo.
11. Il rivenditore o produttore dello strumento musicale che avesse già utilizzato in compensazione il relativo credito di imposta dovrà riversarlo tramite modello F24 utilizzando lo stesso codice tributo di cui sopra.

Come funziona il credito d’imposta?

Il credito d’imposta maturato è utilizzabile dal secondo giorno lavorativo successivo alla data di rilascio dell’apposita ricevuta che ne attesta la fruibilità (cfr. punto 6) esclusivamente in compensazione, ai sensi dell’articolo 17 del decreto legislativo 9 luglio 1997, n. 241, e successive modificazioni;

- Il credito d’imposta è a valere, utilizzando il modello F24, su tutte le seguenti voci:
 - Imposte sui redditi (Ires)
 - IVA
 - Imposte sostitutive di Ires e IVA
 - Irap
 - Contributi previdenziali e assistenziali
 - Premi Inail
 - altre

Credito d’imposta un doppio beneficio?

Oltre a recuperare immediatamente le somme anticipate come sconto su tasse/imposte/contributi, **il credito d’imposta inoltre non concorre alla formazione del reddito ai fini delle imposte sui redditi, e del valore della produzione, ai fini dell’imposta regionale sulle attività produttive** e non rileva ai fini del rapporto di cui agli articoli 61 e 109, del Testo unico delle imposte sui redditi di cui al decreto del Presidente della Repubblica 22 dicembre 1986, n. 917.

(si consiglia di chiedere al proprio commercialista!)

Conclusione

“Non sapevano che fosse impossibile, e allora l’hanno fatto”

(M. Twain)

Non ci credeva nessuno che si sarebbe realizzato il Progetto Stradivari, invece ce l’abbiamo fatta. Avremmo voluto fare di più, ma le finanze pubbliche non lo hanno consentito.

Abbiamo ancora tre speranze, che per noi sono un impegno:

- che l’Italia valorizzi sempre di più il suo grande patrimonio musicale;
- di riuscire a confermare il bonus anche per il 2017;
- di riuscire a estenderlo il prossimo anno anche a coloro che oggi sono esclusi (bienni, preaccademici, licei, iscritti ai corsi non di strumento e istituzioni abilitate a rilasciare titoli Afam).

Un grazie di cuore a tutti quelli che hanno lavorato per la riuscita dell’iniziativa.

Un grazie anche ai produttori/rivenditori che aderiranno al bonus: abbiamo messo sulle loro spalle l’anticipo del bonus, ma era l’unico modo per farlo funzionare senza perdersi in burocrazie infinite.