

VETRINA DI LIBRI

Rassegna a cura di Anna Menichetti e Donata Bertoldi

Sabato 30 aprile 2016

Sala dei Giochi di Villa Favard, ore 16.30

PRESENTAZIONE del CD e del LIBRO di

CORRADO ROJAC

Giuseppe Greggiati, Dal Metodo per l'armonica a mantice

Prima registrazione mondiale, Limen Music, 2015

e

1839: la fisarmonica di Giuseppe Greggiati

Spoletto, editore Ars Spoletium, 2012

Seguirà un concerto a cura della classe di Fisarmonica
del Prof. Ivano Battiston

Presidente **Avv. Giampiero Basile**
Direttore **M° Paolo Zampini**

www.conservatorio.firenze.it

 @ConservatorioFi

 Conservatorio Luigi Cherubini Firenze

Conservatorio di Musica "L. Cherubini"
Piazza delle Belle Arti 2, 50122 Firenze
Tel. 055 2989311

Ingresso libero

Villa Favard

sede distaccata del Conservatorio di Musica Luigi Cherubini
via di Rocca Tedalda 136, Firenze

Corrado Rojac, nato a Trieste, ha studiato fisarmonica nella sua città natale con Eliana Zajec, perfezionandosi poi con Mogens Ellegaard, Friedrich Lips, Joseph Macerollo, Hugo Noth e Vladimir Zubickij. Primo Italiano a diplomarsi in fisarmonica presso un Conservatorio di Stato, è anche uno dei primi docenti di tale strumento presso Istituzioni Statali, dapprima ai Conservatori *Pergolesi* di Fermo e *Campiani* di Mantova, attualmente al *Tartini* di Trieste. Ha suonato per le istituzioni musicali italiane più prestigiose, tra le quali il *Teatro Regio* di Torino, l'*Arena di Verona*, gli *Amici della musica* di Padova, *La Fenice* di Venezia, la *Società dei concerti* di Trieste, l'*Accademia filarmonica* di Bologna, l'*Istituzione Universitaria dei Concerti* di Roma. Numerose anche le sue affermazioni all'estero (*Aspekte* Salisburgo, *Biennale* di Zagabria, *The new music week* Bucarest, *Seconda rassegna di musica contemporanea italiana* al Conservatorio di Pechino). Ha contribuito notevolmente allo sviluppo della letteratura contemporanea per fisarmonica, collaborando con numerosi compositori, e presentando in prima esecuzione vari brani, spesso anche propri. Corrado Rojac si è diplomato in Composizione presso il Conservatorio *Verdi* di Milano sotto la guida di Alessandro Solbiati. Svolge anche attività compositiva; suoi brani sono stati eseguiti in importanti festivals internazionali, tra i quali *Nuova Consonanza* (Roma) e *World Music Days* (Lubiana). Pubblica per *Bérben* (Ancona), *Sconfinarte* (Milano) e *EDSS* (Lubiana). Ha avvicinato la fisarmonica anche al mondo della musica elettronica: brani quali *Drammatico III* e *Rifr-azioni* sono stati composti in collaborazione con lo studio *Agon* di Milano e il *Centro di sonologia computazionale* di Padova. In tale ottica va vista anche la collaborazione con il compositore Giuseppe Giuliano per l'incisione del brano *Rhapsody 21*, per fisarmonica e *live electronics*. Nel 2003 è fisarmonicista *in residence* per il *Laboratorio di Musica Contemporanea* del M° Azio Corghi presso l'*Accademia Chigiana* di Siena. Nel 2010 e 2011 è invitato negli Stati Uniti, alla *Harvard University* di Boston, dove tiene una conferenza-concerto sulla musica contemporanea per fisarmonica, e un concerto con musiche in prima esecuzione di studenti e docenti dello stesso ateneo. È fisarmonicista solista del *Divertimento Ensemble* di Milano; collabora anche con l'ensemble *Risognanze* di Milano e l'ensemble *FontanaMix* di Bologna, nonché con affermati musicisti quali il violoncellista Relja Lukić, il sassofonista Massimo Mazzoni ed il chitarrista Frédéric Zigante. Con il violoncellista Relja Lukić (che per l'occasione ha suonato il famoso "Cristiani" di Antonio Stradivari) si è esibito recentemente per la *Fondazione Stradivari* di Cremona. Nel 1992, al *Mittelfest* di Cividale, ha suonato in duo con Bruno Canino. Nel 2009 si è esibito al Teatro *Giuseppe Verdi* di Trieste, nella parte del *Fisarmonicista*, in occasione della prima esecuzione dell'opera *Il carro e i canti* di Alessandro Solbiati. È diplomato anche in pianoforte e violoncello, nonché laureato in *Storia della musica* presso la facoltà di *Lettere e Filosofia* dell'Università di Trieste.

La sua tesi di laurea sul *Metodo per armonica a mantice* di Giuseppe Greggiati apre alla fisarmonica una prospettiva storico-filologica sinora sconosciuta. Le musiche contenute nel *metodo* citato, precedute da un sunto della tesi stessa, sono pubblicate dalla *Ars Spoletium* nel volume *1839: la fisarmonica di Giuseppe Greggiati*. Il libro è recensito con plauso da numerosi musicologi, tra i quali Quirino Principe. Ha registrato per varie emittenti radiofoniche e televisive, tra le quali l'austriaca *ORF*, la *RAI*, *SKYclassica*, *Limen tv*. Nel 2001 incide un proprio CD antologico per la *Real Sound* di Udine, ottenendo un vivissimo successo di pubblico e critica. Ha inciso anche per *Rugginenti* e *Puncta*. Il suo ultimo cd, *Variazioni*, uscito recentemente per *Limen*, è stato trasmesso più volte da RadioTre ed è stato recensito con elogio da numerosi esperti, tra cui Angelo Foletto.

Programma del concerto

GIUSEPPE GREGGIATI
(1793-1866)

Allegretto dal Cantabile n. 17
Incipit dal Largo in do minore o maggiore n. 5.1
dal *Metodo per armonica a mantice* di Giuseppe Greggiati

Corrado Rojac, fisarmonica

Allegro vivace n. 10.2

Victor Chistol

Marcia n. 9.2

Alessandro Cuocolo

Polacca n. 6.2

Matteo Burani

Andante n. 2.1

Xu Fengwen

A cura della classe di Fisarmonica del Prof. Ivano Battiston