

# VETRINA DI LIBRI

Rassegna a cura di Anna Menichetti e Donata Bertoldi

**Sabato 7 maggio 2016**

Sala dei Giochi di Villa Favard, ore 16.30

PRESENTAZIONE DEL LIBRO DI

**SILVIA BIFERALE**


*La terapia del respiro*


*Dall'esperienza sensoriale all'espressione musicale*

Seguirà un concerto a cura della classe di Canto da camera  
del Prof. Leonardo De Lisi

Presidente **Avv. Giampiero Basile**  
Direttore **M° Paolo Zampini**

[www.conservatorio.firenze.it](http://www.conservatorio.firenze.it)

 @ConservatorioFi

 Conservatorio Luigi Cherubini Firenze

Conservatorio di Musica "L. Cherubini"  
Piazza delle Belle Arti 2, 50122 Firenze  
Tel. 055 2989311

Ingresso libero

Villa Favard

sede distaccata del Conservatorio di Musica Luigi Cherubini  
via di Rocca Tedalda 136, Firenze

## Programma del concerto

**Silvia Biferale**, terapeuta della riabilitazione, si è specializzata come terapeuta e pedagoga del respiro secondo la teoria di Ilse Middendorf e come terapeuta della voce (*Atem-Tonus-Ton, Respiro-Tono-Suono*) in Germania; è responsabile per l'Italia della formazione europea di tale metodo e Istituzione. Ha curato il volume *Il bambino e la musica* e l'edizione italiana di Ilse Middendorf *L'esperienza del respiro*. È didatta dell'Audiation Institute per la ricerca e la formazione sull'Apprendimento musicale secondo la Music Learning Theory di Edwin E. Gordon. Lavora con cantanti, musicisti e attori sulla relazione tra respiro e suono, sugli elementi corporei costitutivi del suono della voce e dello strumento e da tempo è impegnata nella ricerca sul valore del respiro come elemento costitutivo del sé corporeo e sulla corporeità della voce intesa come suono e risonanza a partire dalle esperienze primarie e sul loro contenuto affettivo e relazionale. È stata fra gli organizzatori del convegno "Le forme del silenzio. Trame infinite tra ascolto e apprendimento musicale", svoltosi presso la Biblioteca Sormani di Milano il 4 ottobre 2014, nel quale ha presentato una relazione intitolata *Il corpo nel silenzio*.

Il testo, la cui valenza multiforme, riguarda gli aspetti più misteriosi e affascinanti della cultura "verbale e comunicativa", è rivolto a terapeuti, cantanti, musicisti, docenti e professionisti della voce, così come a chiunque sia interessato alla valenza profonda, tecnica e spirituale dello strumento "voce". Il lavoro di ricerca è condotto sul corpo – postura e movimento – sul respiro, sull'ascolto, con attenzione e pratica degli aspetti fisiologici ed emozionali. Vengono indagate tutte le possibilità creative ed espressive del tema con particolare riguardo al concetto di silenzio: espressione fra le più toccanti e fondamentali nella ricerca terapeutica.

**FRANCESCO PAOLO TOSTI**  
(1846-1916)

*Malia*  
*Non t'amo più*  
*L'ultima canzone*  
*L'alba separa dalla luce l'ombra*

**Giuseppe Surace**, tenore  
**Gaye Şirinoğlu**, pianoforte

**JULES MASSENET**  
(1842-1912)

Tre brani dal poemetto lirico "*Octobre*"

**CARLOS GUASTAVINO**  
(1912-2000)

*El Sampedrino*  
*La rosa y el sauce*

**Antonio Pannunzio**, tenore  
**Teodora De Gennaro**, pianoforte