

Sentiti ringraziamenti

Al Dirigente Scolastico Dott.ssa Mariella Ristori e al Prof. Roberto Stendardi del Liceo Musicale di Arezzo

Al Direttore e ai Docenti di Clarinetto Antonio Fornaroli e Ugo Boncompagni del Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani

All'Istituto di Musica "Bonaventura Somma" di Chianciano Terme

All'Istituto di Musica "Hans Werner Henze" di Montepulciano

e all'Insegnante di Clarinetto Margherita Sanchini

Al Dirigente scolastico Dott.ssa Silvia Tegli ed al Prof. Giampiero Allegro dell' I. C. "Iris Origo" di Montepulciano

Al Dirigente scolastico Dott.ssa Rosella Misuraca dell'I.C. "A. Cesalpino" di Arezzo e all'insegnante di Clarinetto Sara Morgante

All'Associazione Culturale "Formula Nuova Arcadia" di Abbadia S. Salvatore

Al Direttore M° Paolo Zampini ed ai Docenti del Conservatorio Cherubini:

Fabio Battistelli e Andrea Marzà (Clarinetto), Luca Pieraccini (Tromba),

Domenico Fontana (Percussioni) e Ester Maria Castriota (Canto)

Conservatorio di Musica "L. Cherubini"

Presidente **Avv. Giampiero Basile**

Direttore **M° Paolo Zampini**



CONCERTO

CORO DI CLARINETTI

Clarinet Fantasy

9 GIUGNO 2016

SALA DEL BUONUMORE, ORE 18

CONSERVATORIO L. CHERUBINI DI FIRENZE

CONSERVATORIO "A. SCONTRINO" DI TRAPANI

Scuole a indirizzo musicale "IRIS ORIGO" DI MONTEPULCIANO e "A.CESALPINO" DI AREZZO

LICEO MUSICALE "F. PETRARCA" DI AREZZO

ASSOCIAZIONE CULTURALE "FORMULA NUOVA ARCADIA" DI ABBADIA S. SALVATORE

Con la collaborazione di

ISTITUTO DI MUSICA "BONAVENTURA SOMMA" DI CHIANCIANO TERME

ISTITUTO DI MUSICA "HANS WERNER HENZE" DI MONTEPULCIANO

Ingresso libero

Conservatorio di Musica "L. Cherubini"

www.conservatorio.firenze.it

Piazza delle Belle Arti 2, 50122 Firenze



Conservatorio Luigi Cherubini Firenze

@ConservatorioFi

Tel. 055 2989311

PRESENTAZIONE

Questo tipo di formazione strumentale, che si definisce "**Coro**", trova la sua radice storica nella tradizione musicale di fine Settecento, con Mozart, Salieri e Pleyel, per citare alcuni grandi compositori che prestarono attenzione alle particolarissime sonorità che un insieme di clarinetti può offrire. Il coro di clarinetti vero e proprio si definisce nell'Ottocento per opera del belga *Gustav Poncelet*, che per primo riunì tutti i componenti della numerosa famiglia dei clarinetti. In Inghilterra e in America, si svilupparono diversi *ensemble* ad opera di diversi clarinettisti europei, anche italiani. Per citarne uno, *Samuel Bellison*, che fondò un Coro di Clarinetti composto da 50 elementi; più recentemente *Piet Jeeegers* (Belgio) e *John de Beer* (Olanda) sono eminenti musicisti che curano l'affermazione di rinomati ensemble. La versatilità dello strumento fa sì che il repertorio possa muoversi liberamente in periodi storici e generi musicali molto distanti tra loro; si spazia, infatti, da J. Pachelbel, a Ennio Morricone, da George Gershwin a Trevor Jones che richiedono al gruppo un certo impegno tecnico e un maggior "ascolto dell'altro". In rilievo quest'anno anche la sezione dedicata ad uno o più strumenti solisti che farà apprezzare ancor di più il colore timbrico e la versatilità dinamica del "Coro di clarinetti".

IL PROGETTO

Il progetto, arrivato quest'anno alla quarta edizione, è rivolto agli allievi di Clarinetto delle classi prime, seconde e terze dei corsi di strumento degli Istituti Comprensivi Statali ad indirizzo Musicale " Iris Origo "di Montepulciano e " A. Cesalpino " di Arezzo. Il lavoro si avvale della collaborazione del Conservatorio Cherubini di Firenze, che ospita questo pomeriggio il progetto nella sua prestigiosa Sala del Buonumore, del Liceo Musicale di Arezzo, del Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani, dell'Istituto di musica di Montepulciano e di Chianciano ed infine dell'Associazione Culturale " Formula Nuova Arcadia " di Abbazia S. Salvatore. Il progetto è nato da un'idea dei Docenti di Clarinetto dei due Istituti (attualmente Ugo Boncompagni è Docente di Clarinetto al Conservatorio di musica " A. Scontrino " di Trapani e la cattedra di Clarinetto dell'I. C. di Arezzo è stata affidata alla prof.ssa Sara Morgante), che amici da tempo, hanno voluto dare la possibilità, ai loro alunni, di conoscere e sfruttare tutte le potenzialità, le sfumature timbriche e tecniche dello strumento in un grande gruppo musicale ed inoltre dare loro l'opportunità di confrontarsi con gli alunni di un'altra scuola, di ascoltare ragazzi più grandi, con una preparazione tecnica avanzata quale quella dei ragazzi del Conservatorio e quindi essere stimolati verso una maggiore consapevolezza del linguaggio musicale e strumentale. Il progetto ha previsto quindi la formazione di un grande gruppo di Clarinetti (circa 45 elementi, che varia di anno in anno) comprendente quasi interamente la famiglia dei Clarinetti (piccolo mib, clarinetto in sib, clarinetto contralto, corno bassetto, clarinetto basso e contrabbasso) che può ottenere sonorità veramente uniche, abbracciando quasi tutta l'estensione di un'orchestra sinfonica, dai suoni acuti del piccolo in mib ai suoni gravi del contrabbasso in sib.

"IRIS ORIGO " MONTEPULCIANO

Classe 1^a : Grappi Flavio, Guarino Gilda, Pepi Francesco, Tascio Giulia

Classe 2^a : Alati Francesca, Crociani Emma, Mattiazzi Marta, Mazzini Riccardo, Volpi Carlotta, Zerillo Manuel.

Classe 3^a : Cardia Cristian, Giorgi Gabriele, Marconi Federico, Pizzinelli Francesco, Rizzo Paolo

"A. CISALPINO" AREZZO

Classe 1^a: Agostini Marco, Arrigucci Wanda, Bracciali Ettore, Buliuta Roberto, Croce Marco

Classe 2^a: Bacciarlini Gianluca, Boncompagni Caterina, Butali Maria V., Cuccuini Vittoria, Faltoni Riccardo, Meoni Laura, Panozzi Gisella, Paoloni Carlotta

Classe 3^a: Angiolucci Sofia, Arena Francesco, Gallai Emilia, Police Gennaro, Sposi Giulio

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "A. SCONTRINO" TRAPANI

Arianna Mezzapelle, Antonio Fornaroli, Ugo Boncompagni

LICEO MUSICALE "F. PETRARCA" AREZZO

Sara Buratti, Leonardo Evangelisti, Alberto Mazzi

ISTITUTO DI MUSICA "HANS WERNER HENZE" DI MONTEPULCIANO

Elisa Boncompagni, Emma Vannuccini, Jacopo Parissi

ISTITUTO DI MUSICA " BONAVENTURA SOMMA " DI CHIANCIANO TERME

Irene Romiti, Luca Morgantini

ASSOCIAZIONE CULTURALE " FORMULA NUOVA ARCADIA " DI ABBADIA S. SALVATORE

Belloni Daniele

CONSERVATORIO L. CHERUBINI DI FIRENZE

Clarinetti : Giovanni Bencini, Leonardo Burgassi, Valentina Carli, Alexandar Cokic, Angelo De Lucia, Giulio Galli, Raul Jain, Luca Nicolò, Luca Pollastri, Sebastiano Renna, Josè M. Sanchez, Mattia Sangalli, Andrea Tinacci.

Trombe: Pietro Saia, Emilio Botto, Damiano Gianni. *Percussioni*: Gianmarco Franceschini.

Soprano: Francesca Scarfi

PROGRAMMA

JOHANN PACHELBEL
(1653 – 1706)

Canone in Re

CAMILLE SAINT-SAENS
(1835 – 1921)

Il Cigno, da "Carnevale degli animali"

Clarinetti del Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani

JOHN PHILIP SOUSA
(1854 – 1932)

The Washington Post

REMO VINCIGUERRA
(1956)

Dixie

Gruppo Clarinetti "A. Cesalpino" di Arezzo

KARL JENKINS
(1944)

Adiemus

VLADIMIR VAVILOV (GIULIO CACCINI)
(1925 – 1973)

Ave Maria

Voce solista: **Francesca Scarfi**

PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ
(1840 – 1893)

Danza Cinese - Danza Araba, da "Lo Schiaccianoci"

Istituto di Musica "Hans Werner Henze" di Montepulciano

TREVORS JONES
(1949)

The Last of the Mohicans

KLEZMER MUSIC

Itamar Freilach - Der Heyser Bulgar

Nuova Formula Arcadia dalla "Arcadia Wind Orchestra"

HAROLD OWEN
(1931)

Fantasies on Mexican Tunes, per 3 Trombe e Coro di Clarinetti

Clarinetti del Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze

Solisti: Pietro Saia, Emilio Botto, Damiano Gianni

GLENN MILLER
(1904 - 1944)

Miller Magic

Direttore: **Giampiero Allegro**