

STRI NGS CITY

Conferenza stampa di presentazione

lunedì 21 novembre | Sala Cosimo I° | Palazzo Vecchio

Dario Nardella | Sindaco di Firenze

Tommaso Sacchi | Curatore Estate Fiorentina

Lorenzo Cinatti | Sovrintendente della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole

Paolo Zampini | Direttore del Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini"

Francesco Bianchi | Sovrintendente della Fondazione del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Maurizio Frittelli | Presidente della Fondazione Orchestra Regionale della Toscana

Tutto in un giorno, oltre 30 ore di musica, solo strumenti a corda, in 40 luoghi della cultura

Per un giorno Firenze diventa città della musica a corde.

Quaranta luoghi culturali cittadini, più o meno conosciuti,
si trasformano nel palcoscenico per eventi musicali grandi e piccoli,
realizzati solo con strumenti a corda, dal violino alla voce.

Un'esperienza unica, un viaggio nella musica ricco di sfumature.

Strings City | Comunicato stampa



Per un giorno Firenze diventa città della musica a corde

Strings City è il nome della manifestazione che si svolgerà **sabato 3 dicembre** in una quarantina di luoghi culturali grandi e piccoli della città (dalle 9,30 alle 23,00).

Anche se decisamente “fuori stagione”, di fatto rappresenta la chiusura ideale dell'**Estate Fiorentina**, mai come quest'anno lunga e piena di idee, con programmi originali.

Fortemente voluta dal Comune di Firenze, **Strings City** è curata dalla **Scuola di Musica di Fiesole** con la partecipazione attiva del **Conservatorio “Luigi Cherubini”**, del **Maggio Musicale Fiorentino** e dell'**Orchestra della Toscana**. E' importante segnalare come - per la prima volta - queste quattro importanti istituzioni culturali cittadine abbiano elaborato un progetto condiviso di questo livello, attraverso un lavoro di gruppo, di reale integrazione delle competenze e di suddivisione dei compiti che segna a tutti gli effetti un modello da replicare anche in altre occasioni. Centrale per il raggiungimento dell'obiettivo è stato il lavoro dell'**Assessorato alla Cultura** del Comune di Firenze che ha ispirato la manifestazione ed ha coordinato il lavoro delle varie istituzioni.

Tanti i generi che verranno proposti a **Strings City**, ma denominatore comune delle oltre trenta ore di musica previste nella giornata, il fatto di essere realizzate esclusivamente da strumenti a corda, dal violino al pianoforte, dall'arpa alla voce umana.

Gli artisti di **Strings City** si esibiranno in numerosi luoghi culturali della città, alcuni conosciutissimi, altri meno frequentati. Spazi diversi tra loro, alcuni raccolti, quasi intimi come la sagrestia del Museo dell'Officina del Profumo di Santa Maria Novella (solo 20 posti), altri più grandi e deputati alla musica come il Teatro Niccolini (300 i posti disponibili in questo caso).

Ricco il repertorio proposto, che spazia attraverso vari generi con la contemporanea che ad esempio sarà protagonista alle Murate (un centinaio di posti), o la musica sacra ospitata alla Cappella Rucellai presso il Museo Marino Marini (50 posti la capienza in questo caso). Il programma prevede solisti, agili formazioni cameristiche o organici orchestrali più complessi. Da segnalare un particolare momento che si svolgerà in Sala Bianca di Palazzo Pitti (ore 11.00), che vedrà protagonista un prezioso Stradivari, il *Vesuvio* (1727) proveniente dal Museo del Violino di Cremona che sarà suonato dal M° Domenico Pierini, prima parte del Maggio Musicale Fiorentino. L'evento è realizzato con la partecipazione del Comune di Cremona e del Museo del Violino e vedrà la presenza tra il pubblico del Sindaco **Dario Nardella** e del suo collega cremonese **Gianluca Galimberti**.

Tutti gli appuntamenti sono ad ingresso gratuito ma, considerando la particolarità e a volte la delicatezza degli ambienti che faranno da palcoscenico, è necessario prenotarsi andando sul sito della manifestazione che è: **www.stringscity.it** Sempre sul sito è consultabile il calendario completo degli eventi e l'elenco di tutti i luoghi culturali interessati.

Attraverso delle semplici chiavi di ricerca è possibile selezionare i concerti per luogo, per istituzione, per tipologia e per raggiungibilità.

Al progetto hanno collaborato l'**Orchestra da Camera Fiorentina** e gli **Amici della Musica Firenze**.

Importante segnalare il patrocinio della **SIAE Società Italiana Autori Editori** che ha voluto sottolineare con la sua presenza il valore promozionale di una manifestazione di questo tipo, verso il pubblico di tutte le età.

Il progetto è stato sostenuto, come tutti quelli dell'Estate Fiorentina, da **Toscana Energia**.

Doveroso un ringraziamento va a tutti i musei, gli archivi, le biblioteche e gli spazi della cultura che ospitano i concerti di **Strings City**. Un grazie anche a tutti gli spazi della cultura che si sono generosamente candidati a partecipare ma che non siamo purtroppo riusciti a includere nel programma di questa edizione. Speriamo di includerli il prossimo anno.

Un ringraziamento infine a tutti i musicisti che rendono possibile, con la loro partecipazione, **Strings City**.

Per i fiorentini una bella occasione per ascoltare musica in luoghi non sempre conosciuti o frequentati, per tutti gli altri la possibilità di scoprire Firenze da un diverso punto di vista. Un'esperienza unica, un viaggio nelle note e nell'arte, ricco di sfumature.

Il Coordinamento organizzativo di Strings City è stato curato da **Accapiù**, mentre il progetto grafico è di **Zetalab**.

Firenze 21 novembre 2016

Ufficio stampa:

Elisa di Lupo | Comune di Firenze | 338 6427702

Ruggero Crescioli | Scuola di Musica di Fiesole | 393 9368616

Sara Chiarello | Conservatorio Luigi Cherubini | 329 9864843

Paolo Klun | Opera di Firenze/Maggio Musicale Fiorentino | 335 1736860

Riccardo Basile | Orchestra della Toscana | 335 387281

Strings City è un'iniziativa del **Comune di Firenze**

a cura di

SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE

Fondata da Piero Farulli, viola del leggendario Quartetto Italiano, è da oltre 40 anni un punto di riferimento nel panorama musicale. Gli eccellenti risultati ottenuti dalla Scuola ne hanno decretato il successo e la fama internazionale: dalla primissima infanzia all'attività amatoriale, la formazione fiesolana si caratterizza per una speciale attenzione alla musica d'insieme e per la straordinaria qualità dell'alto perfezionamento.

Lorenzo Cinatti, Sovrintendente | **Alain Meunier**, Direttore Artistico | **Giovanna Berti**, Coordinatore Artistico

con

CONSERVATORIO DI MUSICA "LUIGI CHERUBINI"

Istituto superiore di studi musicali fin dal 1849, è l'unico Conservatorio nella Regione Toscana, e unisce tradizione accademica a nuovi settori specialistici. La collaborazione con i più importanti enti, oltre a una intensa attività di produzione, ne garantiscono la presenza capillare sul territorio. Conta su una popolazione studentesca nazionale ed internazionale, in crescita, cosa che ne fa un'eccellenza in Italia e all'estero.

Paolo Zampini, Direttore | **Donata Bertoldi**, Delegato del Direttore per progetti di produzione concerti e manifestazioni esterne

OPERA DI FIRENZE / MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

L'Opera di Firenze è la nuova sede del Maggio Musicale Fiorentino e porta in sé il grande patrimonio artistico di uno tra i più antichi e prestigiosi festival musicali europei. Degne della più grande tradizione artistica e culturale di Firenze, l'Orchestra e il Coro del Maggio, la prima nata nel 1928 e il secondo nel 1933, sono due delle migliori e più ammirate compagnie italiane con un repertorio sia lirico che sinfonico che spazia dal barocco fino alla musica contemporanea.

Francesco Bianchi, Sovrintendente | **Alberto Triola**, Direttore Generale | **Pierangelo Conte**, Coordinatore Artistico

ORCHESTRA DELLA TOSCANA

Fondata nel 1980, l'Orchestra ha sede al Teatro Verdi di Firenze ed è considerata tra le migliori d'Italia. Formata da 44 musicisti, tutti professionisti eccellenti applauditi nei più importanti teatri italiani, europei e d'oltreoceano, è diventata Istituzione Concertistico Orchestrale sotto la direzione di Luciano Berio. Suddivisa anche in agili formazioni cameristiche, è interprete duttile di un ampio repertorio che arriva fino ai compositori contemporanei.

Maurizio Frittelli, Presidente | **Marco Parri**, Direttore Generale | **Giorgio Battistelli**, Direttore Artistico | **Paolo Frassinelli**, Direttore Servizi Musicali

con la partecipazione di

ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA

Giuseppe Lanzetta, Direttore

AMICI DELLA MUSICA FIRENZE

Stefano Passigli, Presidente

con il sostegno di

TOSCANA ENERGIA

con il patrocinio di

SIAE | Società Italiana Autori Editori

il momento musicale in Sala Bianca è realizzato con la partecipazione di

COMUNE DI CREMONA | **MUSEO DEL VIOLINO DI CREMONA**

I luoghi di Strings City

Un viaggio nei luoghi della cultura fiorentina, grandi e piccoli, conosciuti o da riscoprire.
In questi spazi (alcuni prevedono più sale) suoneranno gli strumenti a corda di Strings City:

Accademia delle Arti del Disegno
Accademia di Belle Arti di Firenze | *Cenacolo*
Archivio di Stato di Firenze | *Auditorium*
Archivio Storico del Comune di Firenze | *Salone di Consultazione*
Biblioteca delle Oblate | *Nuova Sala Conferenze e Sala Storica*
Biblioteca Marucelliana | *Salone di Lettura*
Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze | *Sala Galileo*
Biblioteca Thourar | *Sala Altana*
Cenacolo di Sant'Apollonia
Chiesa di San Carlo dei Lombardi
Complesso Monumentale di Orsanmichele / Museo del Bargello | *Chiesa di Orsanmichele*
Gabinetto Vieusseux | *Sala Ferri*
Galleria Palatina | *Sala Bianca*
Giunta Regione Toscana, Museo Casa Rodolfo Siviero
Gucci Museo | *Sala Social*
INAF Osservatorio Astrofisico di Arcetri | *Biblioteca*
Institut Français Firenze | *Sala Cinema*
Le Murate. Progetti di Arte Contemporanea | *Sala Ketty La Rocca*
Liceo Artistico Statale di Porta Romana e Sesto Fiorentino | *Gipsoteca*
Museo Bardini | *Sala della Carità*
Museo Casa di Dante | *Sala Conferenze*
Museo degli Innocenti | *Verone*
Museo dell'Officina Profumo|Farmaceutica di Santa Maria Novella | *Sagrestia*
Museo della Casa Fiorentina di Palazzo Davanzati / Museo Nazionale del Bargello
Museo di Casa Martelli / Museo Nazionale del Bargello
Museo Fiorentino di Preistoria "Paolo Graziosi" | *Sala Conferenze*
Museo Galileo | *Sala Maria Luisa Righini Bonelli*
Museo Marino Marini di Firenze | *Sacello del Santo Sepolcro (Cappella Rucellai)*
Museo Novecento | *Sala Altana*
Opera di Santa Croce | *Cappella Cerchi*
Opera di Santa Maria in Fiore | *Battistero di San Giovanni*
Palagio di Parte Guelfa | *Sala Brunelleschi e Sala dei Gigli (o delle Udienze)*
Palazzo Medici Riccardi | *Locali scavi archeologici e Sala Luca Giordano*
Palazzo Strozzi
Palazzo Vecchio | *Sala d'Arme*
Teatro della Pergola | *Teatro e Foyer delle Colonne*
Teatro Niccolini
Villa Bardini | *Salone*

Dicono di Strings City

Strings City nasce come evento-caleidoscopio che racchiude in sé una giornata particolarissima dedicata alla musica e alla cultura. Per la prima volta mettiamo insieme oltre 40 luoghi della città, dai teatri ai musei, dove in maniera del tutto gratuita potremo ascoltare concerti per strumenti a corde. Un esperimento mai tentato prima a Firenze e che fa della nostra città un'avanguardia in campo culturale.

Dario Nardella / *Sindaco di Firenze*

Un'orchestra di suoni e luoghi farà vibrare la città. Forse non c'è modo più efficace per sintetizzare le caratteristiche di un nuovo formato culturale che racconterà Firenze attraverso la sua straordinaria densità culturale e le sue eccellenze in campo musicale. Strings City, alla sua prima edizione, rappresenta un fuori programma della nostra Estate Fiorentina, quest'anno più articolata e lunga che mai. Una giornata di musica e cultura che è il frutto del lavoro attento e appassionato dei nostri maggiori enti orchestrali e della formazione musicale che hanno fatto crescere al fianco del Comune una manifestazione unica per qualità e dimensione dedicata alla musica a corde.

Tommaso Sacchi / *Curatore dell'Estate Fiorentina*

La Scuola di Musica di Fiesole ha scelto di interpretare questo progetto con l'entusiasmo e l'energia dei giovani quartetti, presenti in molti luoghi prima di riunirsi presso la Gipsoteca dell'Istituto d'Arte. Chitarre negli spazi più raccolti, due giovanissime arpe, un ensemble di violoncelli alla Biblioteca Marucelliana, duetti di violini e il fantasioso contrabbasso di Alberto Bocini a "sonorizzare" la mostra di Ai Weiwei a Palazzo Strozzi, la cello-voce di Naomi Berril, senza parlare d'un trio di seniors "Scuola-Conservatorio" riuniti per l'occasione all' Istituto Francese. Ancora una volta la musica ha il suo posto ovunque: anima con le sue vibrazioni le pareti di un'antica biblioteca rivestite di codici preziosi, aggiunge magia al mistero degli scavi archeologici e risveglia nelle perfette linee architettoniche degli storici palazzi l'antica vocazione all'elevazione dello spirito.

Alain Meunier / *Direttore artistico Scuola di Musica di Fiesole*

Partecipiamo al progetto con il Dipartimento strumenti ad arco e a corda e quello di Nuove tecnologie e linguaggi musicali. Trentacinque gli allievi, di cui molti affermati, alla fine del percorso di studio, tra loro anche studenti stranieri che ben esprimono la multiforme realtà del conservatorio fiorentino. Tutti gli strumenti della famiglia degli archi sono rappresentati, dai violini fino ai contrabbassi, incluso un nobile antenato quale la viola da gamba, nelle tre tessiture soprano alto e basso. Molto diffusa nel Rinascimento, sarà al centro di un concerto in un luogo suggestivo quale la Galleria barocca Luca Giordano. In quanto strumenti a corda, saranno protagonisti anche l'arpa, con un recital tutto suo nella Sacrestia dell'Officina di Santa Maria Novella, la chitarra, che si confronterà con la variante iraniana del tār all'interno del Museo della Scienza, mentre le moderne chitarre elettriche risuoneranno nella nuova sala conferenze delle Oblate. Particolarità della nostra proposta saranno anche i gruppi omogenei, creati con lo stesso strumento, come i dodici violoncelli e i quattro contrabbassi - proposti con opere originali di Heitor Villa-Lobos e di Bernhard Alt - e le già citate viole da gamba. Altrettanto articolata la proposta musicale, dai maestri antichi alle musiche etniche al jazz fino ai grandi autori, tra cui le *Suite* a le *Partite per violoncello o violino solo* di Bach e i *Capricci* di Paganini, pur tenendo presente che sarà la giornata degli strumenti e dei loro interpreti più che degli autori.

Donata Bertoldi / *Delegato per i concerti e le attività esterne del Conservatorio Cherubini*

String City, una città di suoni: un'occasione speciale per unire architettura e musica in un progetto che sviluppa percorsi e riflessioni incentrate sulla sterminata letteratura per archi contestualizzandole in una realtà così straordinariamente ricca di spazi d'arte quale è Firenze. Con grande entusiasmo abbiamo aderito all'iniziativa proponendo programmi che spaziano dal barocco al contemporaneo e che comprendono noti capolavori (l'*Ottetto* di Felix Mendelssohn) accanto a pagine raramente frequentate (citiamo ad esempio la *Sonata decima a tre violini, viola e basso* di Philip van Winkel).

Pierangelo Conte / *Coordinatore artistico Maggio Musicale Fiorentino*

La visione che è dietro questo progetto è un'idea molto affascinante che pensa ad una diffusione della musica *di arco in arco* tra le istituzioni più significative della città. Sul piano delle scelte artistiche abbiamo cercato di valorizzare quelle che sono le peculiarità architettoniche degli spazi che si sono stati assegnati. Questo ha comportato una scelta sul numero dei musicisti in base all'acustica del volume a disposizione. Abbiamo creato dei programmi ad hoc che vanno dalle *suite per solo violoncello* di Bach (quindi un solo arco), ai *quartetti* di Haydn alle arie d'opera di Mozart dal *Don Giovanni* al *Flauto Magico*. Dal periodo barocco in poi si spazia molto, pur rimanendo dentro un perimetro decisamente classico. Unica eccezione alle Murate dove proporremo quello che abbiamo definito "un americano a Firenze", ovvero

Terry Riley uno dei padri del minimalismo statunitense. Il nostro gruppo di archi concerterà *In C* uno dei suoi brani di maggior successo che ben descrive questa nuova visione di pensiero sulla musica, non più dinamica ma meditativa, contemplativa.

Giorgio Battistelli / *Direttore artistico dell'Orchestra della Toscana*

La storia del nostro paese è storia di città che hanno raccontato al mondo saperi e processi che hanno cambiato il mondo. Firenze nel Rinascimento è stata capitale mondiale di questa rivoluzione. Cremona in quello stesso periodo ha raccontato quel saper fare liutario, artigianato artistico che è oggi patrimonio mondiale dell'umanità, che ha cambiato la musica e segnato la storia di un'umanità di persone e di popoli. Stradivari e Monteverdi vivono nella vita delle persone che ascoltano i loro suoni, le loro parole di arte, e i nostri Maestri dialogano a distanza con Michelangelo. Questo è il significato della sinergia tra Cremona e Firenze che parte con Strings City, ma che prosegue, e per la quale ringrazio il Sindaco Nardella e tutto il suo staff. E' da collaborazioni come queste, da questi significati, che ripartiamo come territori alleati per raccontare al mondo un nuovo Rinascimento.

Gianluca Galimberti / *Sindaco di Cremona*