



VENERDI 23 GIUGNO 2017 ORE 21.00 SALA DEL BUONUMORE

## ENSEMBLE DI MUSICA CONTEMPORANEA

CONCERTO ANNUALE DEDICATO A PIETRO GROSSI

### PROGETTO "MUSICA NOSTRA"

---

MUSICHE DI P. GROSSI, L. DALLAPICCOLA, E, IN PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA, BRANI DEGLI STUDENTI DELLE CLASSE DI COMPOSIZIONE DEL CONSERVATORIO "CHERUBINI" COMMISSIONATI DALL'ENSEMBLE DI MUSICA CONTEMPORANEA

ENSEMBLE DI MUSICA CONTEMPORANEA | *DOCENTE* LUCIANO GAROSI

IN COLLABORAZIONE CON LE CLASSI DI COMPOSIZIONE DI PAOLO FURLANI, MICHELE IGNELZI, LARA MORCIANO, BARBARA RETTAGLIATI

INGRESSO LIBERO

**P. GROSSI** (1917-2002)

*Composizione n° 11* (1961)

Anna Farkas *clavicembalo*

Jade Lin *soprano*

*Soundlife 24* (1983) per nastro magnetico\*

Lorenzo Ballerini *live electronics*

Niccolò Gonnella *live electronics*

**L. DALLAPICCOLA** (1904-1975)

*Cinque frammenti di Saffo* (1942)

Alexandra Grigoras *soprano*

Maria Estela Pedraza Chavez *soprano*

Michael Balestreros *flauto*

Feyza Nur Sagliksever *flauto*

Camilla Iannice *oboe*

Jacopo Carosella *clarinetto*

Robin Ditifeci *clarinetto*

Luca Nicolò *clarinetto*

Flavio Verna *fagotto*

Cecilia Brunetti *corno*

Pietro Saia *tromba*

Letizia Lazzerini *arpa*

Lin Li *pianoforte*

Ying Haung *violino*

Khulan Ganzorig *viola*

Michael Cotton *violoncello*

Pablo Sebastian Escobar Erreyes *contrabbasso*

**F. LANDI** (1995)

*Canto notturno del viandante*

prima esecuzione assoluta

Seungtaek Kim *baritono*

Deborah Saia *flauto*

Luca Nicolò *clarinetto*

Leonardo Cioni *sassofono*

Carlo Rossi *sassofono*

Davide Bardelli *corno*

Francesco Di Gioia *percussioni*

Lorenzo Fiorentini *pianoforte*

Alessio Casinovi *direttore*

**A. M. GATTI** (1992)

*Fusioni, quasi eccessive*  
prima esecuzione assoluta

Deborah Saia *flauto*  
Robin Ditifeci *clarinetto*  
Federico Mariano *chitarra*  
Chen Jierong *violino*  
Flavio Termine *violoncello*  
Lorenzo Ballerini *live electronics*  
Niccolò Gonnella *live electronics*

**F. BIANCHI** (1997)

*Che vuoi, pastore d'aria?*  
prima esecuzione assoluta

Terigele *baritono*  
Rémi Houlle *percussioni*  
Federico Mariano *chitarra*  
Lorenzo Fiorentini *pianoforte*  
Liu Siyi *violino*  
Carolina Ciardi *violoncello*  
Pablo Sebastian Escobar Erreyes *contrabbasso*  
Alessio Casinovi *direttore*

**F. OLIVETO** (1974)

*Notturmo*  
prima esecuzione assoluta

Kyle Sullivan *baritono*  
Jacopo Carosella *clarinetto*  
Leonardo Cioni *sassofono*  
Ruben Marzà *sassofono*  
Adele Odori *sassofono*  
Rémi Houlle *percussioni*  
Pinoit Mathieu *percussioni*  
Lorenzo Ballerini *live electronics*  
Niccolò Gonnella *live electronics*

**L. FIORENTINI (1997)**

*Tramontata è la luna*  
prima esecuzione assoluta

Wu Shan *soprano*  
Ming Yu Zhang *tenore*  
Adele Odori *sassofono*  
Davide Bardelli *corno*  
Pinoit Mathieu *percussioni*  
Lin Li *pianoforte*  
Chen Jierong *violino*  
Flavio Termine *violoncello*  
Alessio Casinovi *direttore*

**I. CASELLI (1986)**

*Abendgang*  
prima esecuzione assoluta

Wu Shan *soprano*  
Cheng Yiming *tenore*  
Hankol Kim *baritono*  
Seungtaek Kim *baritono*  
Leonardo Cioni *sassofono*  
Ruben Marzà *sassofono*  
Adele Odori *sassofono*  
Carlo Rossi *sassofono*  
Francesco Di Gioia *percussioni*  
Rémi Houille *percussioni*  
Pinoit Mathieu *percussioni*

**L. DALLAPICCOLA**

*Sex Carmina Alcaei (1943)*

Hyungju Seo *soprano*  
Feyza Nur Sagliksever *flauto*  
Camilla Iannice *oboe*  
Jacopo Carosella *clarinetto*  
Flavio Verna *fagotto*  
Cecilia Brunetti *corno*  
Pietro Saia *tromba*  
Letizia Lazzerini *arpa*  
Agnese Imperiale *pianoforte*  
Gioia Finocchiaro *violino*  
Khulan Ganzorig *viola*  
Francesco Canfailla *violoncello*

## Filippo Landi *Canto notturno del viandante* per baritono e strumenti

*Canto notturno del viandante* è un lied per baritono e sette strumenti sul testo omonimo del poeta tedesco Johann Wolfgang Goethe nella traduzione di Liliana Scalero.

Al senso di pace e di silenzio che pervade la natura, si oppone l'inquietudine dell'uomo, ma non in termini drammatici.

È solo questione di un attimo di attesa prima di poter raggiungere il placarsi delle passioni e delle ansie umane nella pace. La pace della natura è la pace dell'anima; e la pace dell'anima è la morte.

## Alberto Maria Gatti *Fusioni* per ensemble e live electronics

Durante il brano viene esplorata l'idea di fusione timbrica degli strumenti dell'ensemble. Flauto, clarinetto, violino e violoncello partecipano attivamente ad unirsi ed allontanarsi dalla relativa risonanza di una corda di chitarra, creando poi grazie all'uso dell'elettronica un vero e proprio nuovo timbro, rappresentante del suono ideale composto dall'attacco del suono della chitarra alla risonanza dell'ensemble stesso.

## Filippo Bianchi *Che vuoi pastore d'aria* per baritono e strumenti

Il brano prende forma sui versi di Quasimodo, imitando i suoni delle parole ed evocando immagini analoghe a quelle della lirica. Lo sviluppo del materiale melodico, affidato agli archi, sembra seguire i pensieri dell'io narrante, mentre i brevi interventi degli altri strumenti suonano come richiami da un mondo distante sia nel tempo che nello spazio.

L'intensità del brano cresce fino a culminare nella domanda del titolo, che è destinata a rimanere senza risposta, come suggerito dalla citazione proveniente da "The Unanswered Question" di Charles Ives.

Alla rarefazione della prima parte fa seguito una seconda parte più terrena, come la figura femminile che compare negli ultimi versi. Questa sezione è tuttavia resa "confusa" dalle irregolarità nella scansione ritmica.

L'intensità poi diminuisce, mentre gli strumenti ad uno ad uno smettono di suonare. Torneranno solo nell'accordo finale, in pianissimo.

## Francesco Oliveto *Notturmo* per baritono, strumenti e live electronics

*Notturmo* è un lied per baritono, otto strumenti ed elettronica, composto sull'omonima poesia di Vittorio Sereni (contenuta nella raccolta "Stella variabile" del 1981, in cui il poeta milanese prende congedo dalla poesia). Il "poeta dell'incertezza", come ebbe a dire di lui Eugenio Montale, è oggi riconosciuto come uno dei massimi poeti europei del secondo Novecento. Nella lingua dell'intera raccolta rimangono ancora le scansioni ritmiche di matrice modernista e la punteggiatura, quando c'è, segna pause forti, rallentando il passo del discorso; il resto è affidato alla messa a capo. Il versificare di Sereni procede a ritmi sempre più irregolari, aperti e quindi problematici per il compositore che si avventura nel musicare la lirica. Ma è proprio questa libera poliritmia, come nel caso di *Notturmo*, a divenire cellula germinativa da cui scaturisce tutto il costruito musicale. Ogni strumento, caratterizzato da un personale idioma, dialoga misteriosamente tra sé, celando un recondito piano ai danni del "te" (quindi "noi" in realtà) del primo verso. Il contrappunto diventa sempre più serrato e le dinamiche raggiungono la massima intensità nel penultimo verso, vertice diastematico del lied. Soltanto alla fine, il riverbero, unico elemento affidato all'elettronica, si scopre essere non un semplice componente scenico, ma rappresentante sonoro di quella "maestà" che, alla conclusione della poesia, si manifesta come oscura protagonista.

## Lorenzo Fiorentini *Tramontata è la luna* per soprano, tenore e strumenti

Il brano si basa sulla cellula melodica ricavata dal nome Lorenzo all'inverso contrario (oznerol, simbolo della crisi identitaria sociale contemporanea), accostata ad una ritmica frenetica ed incalzante. La sovrapposizione e il susseguirsi di tanti elementi senza respiro porta alla saturazione finale del discorso musicale, quasi come se la società che questo tenta di rispecchiare stia per implodere, a causa della condizione di frenesia e solitudine che già Saffo aveva percepito e rappresentato con passione.

## Ivan Caselli *Abendgang* per voci e strumenti

*Abendgang* è un madrigale per un soprano, un tenore, due baritoni, quartetto di sassofoni e tre percussionisti sul testo omonimo del poeta espressionista tedesco August Stramm (Münster, 1874 - Grodec, 1915). Il pezzo vuole collegarsi idealmente alla "seconda pratica" mon-teverdiana; in questa direzione vanno alcune scelte compositive: drammatizzazione musicale dei valori espressivi del testo, alternanza di episodi contrappuntistici delle quattro voci a sezioni a voce sola, presenza di madrigalismi nella parte vocale e strumentale, valorizzazione delle figure di suono presenti nel testo (anche grazie all'intervento strumentale). Il pezzo è diviso in tre sezioni: la prima delinea un'estraniante atmosfera serale carica di presagi inquietanti che si concretizzano apocalitticamente nella seconda parte; nella terza parte la terribile visione, ormai dileguata, si rivela essere stata la condizione indispensabile per una nascita ("Und / Uns gebärt der Kuß!". E / Ci partorisce il bacio!).

ENSEMBLE DI MUSICA CONTEMPORANEA

Alexandra Grigoras *soprano*  
Hyungju Seo *soprano*  
Eunbee Seong *soprano*  
Maria Estela Pedraza Chavez *soprano*  
Jade Lin *soprano*  
Adina Vilichi *soprano*  
Wu Shan *soprano*  
Ming Yu Zhang *tenore*  
Cheng Yiming *tenore*  
Hankol Kim *baritono*  
Seungtaek Kim *baritono*  
Terigele *baritono*  
Kyle Sullivan *baritono*

Michael Balestreros *flauto*  
Feyza Nur Sagliksever *flauto*  
Deborah Saia *flauto*  
Camilla Iannice *oboe*  
Jacopo Carosella *clarinetto*  
Robin Ditifeci *clarinetto*  
Luca Nicolò *clarinetto*  
Flavio Verna *fagotto*  
Leonardo Cioni *sassofono*  
Ruben Marzà *sassofono*  
Adele Odori *sassofono*  
Carlo Rossi *sassofono*  
Davide Bardelli *corno*  
Cecilia Brunetti *corno*  
Pietro Saia *tromba*  
Francesco Di Gioia *percussioni*  
Rémi Houlle *percussioni*  
Pinoit Mathieu *percussioni*  
Federico Mariano *chitarra*  
Letizia Lazzarini *arpa*  
Anna Farkas *pianoforte*  
Lorenzo Fiorentini *pianoforte*  
Agnese Imperiale *pianoforte*  
Lin Li *pianoforte*  
Gioia Finocchiaro *violino*  
Ying Haung *violino*  
Liu Siyi *violino*  
Chen Jierong *violino*  
Khulan Ganzorig *viola*  
Francesco Canfailla *violoncello*  
Carolina Ciardi *violoncello*  
Michael Cotton *violoncello*  
Giorgia Morse *violoncello*  
Flavio Termine *violoncello*  
Pablo Sebastian Escobar Erreyes *contrabbasso*  
Lorenzo Ballerini *live electronics*  
Alberto Maria Gatti *live electronics*  
Niccolò Gonnella *live electronics*

Alessio Casinovi *direzione*

*Docente* Luciano Garosi

PRESIDENTE DOTT. PASQUALE MAIORANO  
DIRETTORE M<sup>o</sup> PAOLO ZAMPINI

[www.conservatorio.firenze.it](http://www.conservatorio.firenze.it)

